

روايات وحشيّة

أسطورة الكاهن الأخير

سأور، الشمس



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

يكتور (رفعت إسماعيل) أستاذ أمراض الدم العفاس
غير المتزوج ، الذي تعذى كل قواعد الطب ودراسات
الشيخوخة وعاش حتى هذه اللحظة ، برغم أمراضه
العديدة - كى يحكى لكم تكميات شيابه .

مريض بالذبحه الصدرية .. نعم ..
ممثل البنيان .. عصبي المزاج .. نعم ..
مصاب بنصيب الشرايين .. نعم ..

لكنى أحفظ لنفسى شيء واحد لم أفدده بعد ، ألا وهو
ذاكرتى التى تحتفظ بكل شبح وكل مسخ وكل كابوس
صادقتى فى رحلتى الطويلة التى أقيتها بين المفاهيم
والقصور العسكولة والمستنقعات الترس لجوبها
الشباطين ...

ثم أنص شيئا ...

ولكم سأحكى كل شيء بلا تردد ..

لأنكم أصدقائى الوحيدون ، وأقر من يقى لى فى هذا
العالم ..

لحظة واحدة حتى أخفض صوت (التفريون) بعدها
أعود لكم كي أسألكم عن القصة التي أحكيتها اليوم —
هل تحبون قصص مصاصي الدماء فأحكى لكم أسطورة
الشاحبين ؟

أم تحبون حكايات السحرة فأحكى لكم أسطورة الساحر
الأسود ؟ أم أنتم مغمزون بالهيبات الشيطانية فأحكى
أسطورة اللهب المعنى ؟

— أراكم ستمتعون الرعب وتريدون بعض التغيير ..
ولم لا ؟ .. سأحكى لكم اليوم قصة لا رعب فيها ..
ولكنها مفعمة بالغربة وكل ما فيها يتحدى المنطق ...
لقد قابلتم — في قصتي الثامنة على ما أذكر — الشاكي
المتعائل (معال) و (سمن) وهما ضيفان على حكاياتي ..
تكنى أحدهما برغم كل شيء ... واليوم نقابلون ضيفاً
جديداً هو (الأخرس) .. لا تتدعشوا .. فهذا هو اسمه
الذي كان لعنه يوماً ما .. أما اسمه الأصلي فهو
(هن - تشو - كان) ، وأعتقد - وأنتم تراقفون - أن
(الأخرس) أسهل لفظاً وإن كان أقل أناقة من الاسم
الأصلي لهذا الفتى .. ١ ..

سكون رختنا طويلة حقاً ..

وستعرفون السبب بعد قليل ..

١ - الزهرة الزرقاء ..

كان (هن - تشو - كان) زهرة زرقاء ..

هل رأى أحدكم زهرة زرقاء ؟ .. ١ ..

عساك لغير حسود وبهضاء ويتسجبه .. لكن

(هن - تشو - كان) كان زهرة زرقاء ..

حقاً قال له الكاهن الأكبر وهو يضطر له جدوله
الطويلة المنسابة :

— أنت يا (هن - تشو - كان) زهرة زرقاء بين شجوح

(الفت) .. إن الزهور الزرقاء سحرة الجمال نادرة

كالبقول .. لكن أحداً لا يلمحها .. والزهور الأخرى

لحدها .. لهذا - إذا أنت وجدت زهرة زرقاء - لا تنتظر

أن تكون سعيدة .. .

نعم .. كان (هن - تشو - كان) زهرة زرقاء ..

ومن هنا تبدأ قصتنا ..

شوح (الفت) الحاصلة .. والظلام .. وحيوان (الملك)
ذو الفراء الكث الدافئ .. والدير الجاثم فوق أكناس
الجديد ..

لا تذكر متى ولا كيف وجدت نفسك في ذلك العالم ،
 كذلك - خنا - نخلته وأنت بعد طلاق مذخور صاحب الوجه
 متلاحق الأنفاس ، تمشي بضعاً مرتجلة متكسباً بذيل عباءة
 أمك وهي تتقدم إلى الكاهن الأعظم المتربع القرفصاء على
 صخرة (الرفانا) .

« هونا ابني أيها الكاهن الأعظم - وكنت قد ندرته
 للدير أبو عاشى حتى يرى عشرة فصول شتاء ... »
 هل كانت تاتكم الجمرتان المتقدمتان هما عينا ترمقاتك
 في اهتمام من تحت حاجبين كثين كغراء (الكهك) ؟
 « اقرب يا (هن - تشو - كان) ... »

كيف عرف هذا الرجل اسمك ؟ .. إن أحدا لم يخبر به ...
 « أنت لم تعد (هن - تشو - كان) ... بل أنت الزهرة
 الزرقاء ... غريب مثلها ... نادر مثلها ... جميل مثلها ...
 حزين مثلها ... »

وعلى رأسك مسح ورك أنفة الضخم البارد باليد
 الأحمر الدافئ مهيئاً ...
 عشتد عرفت أن هذا الدير هو بيتك وعذك ...
 وعرفت أن (التافاراي) ستكون فلسفة حياتك ...

يقول الأخ (سمتج) :

« عندما تغرب الشمس وتلطف نواها ثوب السماء
 الأزرق ... عشتد يبدأ فجر (التافاراي) ... »

وعلى ضوء الشموع كان (هن - تشو - كان) يفرس
 الـ (بهاجافاجيتا) الكتاب الذي يربط البوذية بالهندوك ،
 في حين يجلس أمامه الكاهن الأعظم يحسو الشاي بالزبد
 ويصحح له أخطاءه ... ويحجب عن أسئلته :

« هل نحن يوديين أيها الأخ الأكبر ؟ »

« نعمتا يوديين ... »

« هل نحن هندوس ؟ »

« نعمتا هندوسا ... »

« إذن نحن كونفوشيوسيون ... »

« ولا هذا يا بني ... »

« إذن من نحن ؟ ... »

تسمع حيناً التفسير في حيرة بريلة ... لا يجيبه الكاهن
 في راحة وتروءة :

« نحن (تافاراي) يا بني ... »

ويحصر جرعة أخرى ويضعهم :

« نحن تأخذ أفضل شيء من كل شيء ... نسنا
 سلبين كالنوبيين ... ولا عبدة أبكار كالهندوس ...
 ولا شارقين في الفلسفة غامضة كالكونفوشيوسيين ... »

يقول الأخ (ميتاج) :

« ثمانا تحرق النار ؟ لأنها نار ... ثمانا يطفئها الماء ... لأنه ماء ... ثمانا يرتوى به الثمر ... لأنه ثمر ... »

تتسع عيننا الصغير أكثر .. ويهيس ..
« لا ألهم ... »

يبسم الأخ (ميتاج) في رزاة .. ويرث تلك :
« لكك .. يومنا .. نلهم .. وعينك تكون (تافراي) حكيماً .. »

★ ★ ★

وتهب العواصف الشجيرة ..

ويخرج الرهبان وسط الثلوج حافى الأقدام لا يحملون سوى عصيهم ويطلقون في مهب العاصفة بكاف التلج فوق عوارضهم وفقرتهم .. لكنهم لا يتحركون ولا يرتجلون ..

تصطك أسنانه ولقد الإحساس بأناسك التي تحرق أعصابها لكن الأخ (ميتاج) يهيس لك :
« إن الطبيعة لا تؤذي أطرافها .. لك بها ودعها تحترق عليك .. »

لكك ترتجل .. ترتجل .. وتشعر أنك تموت ..

« (تافراي) لا يشعر بالبرد أبداً لأنه يملك ناراً الداخلية .. »

وبعد ثوان تشعر أنك في حال أفضل .. وتزول الزرقة المشوشة عن ساقيك وأطراف أناسك ... ما هي ذي الحرارة الداخلية التي يتحدثون عنها لسرى في أجزاء جسدك ..

« إن الكون ليس سوى ما نعتقد فيه .. أضع عينك وتقبل شمساً حارقة في صحارى المغول وقافلة جمال .. »
تعض عينك وتحاول .. تحاول .. تحاول ... الأمر صعب لكك تريد بهمس ... وقبضة يتصايح الرهبان بصيحات الإعجاب والانبهار .. ويدنو منك الأخ (ميتاج) لومض جبينك .. ويهتف :

« لقد اعتها .. إن العرق يملأ جبينك .. »
وعلى كفة تجد أربع قطرات ماء تحولت إلى أربع زفاف تلج بعد ثوان !

لحظتها عرفت أنك ستكون منهم يوماً ما ..

★ ★ ★

أما الأخ (وين - بيار) فكان يشير دهنك بخاصبة الارتفاع في الهواء حين يصل إلى حالة (التراقا) الكاملة .. كان يقرر للارض في تركيز وقد قطب جبينه .. ثم فجأة ترتفع قدماه عن الأرض يبطه شديد قامة أو قاسمين وهو في غيبوبة عميقة ..

ثم إنه ينزل إلى الأرض بيضاء بعد ذلك ، ويحدثك
بكلمات غامضة يقولون إنها (أسرار التكون) ..
وكنت تتساءل عن الكيفية التي يصل بها المرء إلى هذه
الدرجة العالية من الشفافية - فكانوا يقولون لك :
« هو مستو عال جداً من الشقاء لا يصله سوى
القيسين ، والمر لا يفسح عن نفسه لكذلك سيجد نفسه مطلقاً
ثبات يوم .. فقط إذا ما تخلت عن ما بينك .. »

كانت عضلاتك تتكور ، ومسوكك يزداد خشونة ، وفوق
شفتك العليا الزهر القزبي كنسيج عتيق استقر هناك ..
كانت قوى غريبة تسري في عروقك ، وثمة روح
مجنونة تارة تحاول الخروج من جسدك ..
يوماً فأتيت إلى الكاهن الأعظم المتربع داخل الدبر
وحوله الشموع .. ليقول لك وهو يرشف الشاي بالزبد :
« مرحي .. ها أنت قد صرت رجلاً ، عليك أن تتعلم كيف
تكون (ناقراي) حقيقياً .. ولكن - يا بني - أنت تعرف أن
أسرارنا هي سلاسل من القوالب تشلنا لهذه الأرض .. ومتى
تخلت أسرارنا ربطت نفسك ما حيت بهذا الدبر .. »
ثم نقص وجهه في شيء من القسوة وأرغف :



لما ألاج (وين - يار) فكانت ظهر نفسك بعامة الارتجاع في
الهواء حين يصل إلى حالة (المرقطة) الكاملة ..

« .. فهل أنت حقا راضٍ في الحياة هنا أبداً ؟ »
 وحبذا الاختيار والمصير الذي تقرر كلمات .. وعجزك عن
 الكلام لأن لسانك التحير في شك .. ثم .. بعد دقائق .. همت :
 « نعم .. »
 « أعد القول .. »
 بصوت أعلى هتكت :
 « نعم .. »

ثم تكن تعلم شيئا عن البلد .. تكن المعلم الخارجى كان
 غامضا مسرلا بالظلال خائفا من كل ما يجهل فيه ، والمعلمة
 الوحيدة المؤكدة هي أنك تحب هذا المكان وتأنس لهؤلاء القوم
 وتعرف كل شيء عنهم .. أما هؤلاء الآخرون ..
 « فتر جيتا .. إن (الشافى) لا يتزوج ولا يلصق
 النساء .. »

أه .. كيف تتجاهل كل العواطف البكر المضطربة في
 شفاف قلبك ، والتي تمنى أن تهبط يوما للقائه ما لها ضليقة
 طويئة وانسان دقيقتان ؟ .. إن هذا يبتو شافا ..
 « لا يحق لك (شافى) أن ينجب حتى لا تسلبه نريته
 إخلاصه وحكمته .. فهل حقا تفهم مقبة ذلك ؟ »

سأل أحد تلاميذ (جوتاما) (*) أستاذه :

« كيف تتصرف يا سيدي إذا النساء ؟ » ..

(*) الاسم الأصلي لـ (بودا) ..

قال (جوتاما) :

« لا تروهن يا (أناندا) .. لا تحبهن يا (أناندا) ..
 وإذا تحدثت إليكم واحدة منهن فلا تكثرت لما تقول
 بها (أناندا) .. »

لمدة شهر كامل كان الكاهن الأعظم يدعو ليعيد
 السائل مع زيادة جرعة التصويب في كل مرة ... وكانت
 الإجابة دائما :

« نعم ... »

قاموا بتجريبه أيضا ووعده بالطمع الشهى إن
 قال لا .. تركوه في البرد والظلام ساعات ووعده بالدفء
 إن قال لا .. حرموه من النوم يومين كاملين ووعده
 بتركة وشائه إن قال لا ..

لكنه كان .. حقا .. يرغب في أن يظل معهم تلبداً ..

وجاء اليوم الذي بدأ فيه رحلة (الشافى) ، فوشموا
 ظهره بوشم التتبع الممتنع ، وثبتوا له قرطا في الأذن
 اليسرى ، وعطسوا شعره الطويل الأسود خلف رأسه كذيل
 حصان ، وارتنى التيجامة الزرقاء السماوية المميزة
 لهم ..

لقد صار يشبههم وإن لم يصر بعد منهم ..

يقول الأخ (ميايخ) :

« الحكمة نهاية خطرهم مهما حاولت اقتناصها
بالتجهد تقتل .. فإن أنت نسيت أمرها وجلست تتأمل .. حطت
على نراك من تلقاء ذاتها .. »

ثم يقول لك وهو يشعل الشموع :

« لكنهم يقتلون اللباب الأخضر وعليك أن تعرف
كيف تحميه ! »

وقد جاء .. نون توقع .. تهوى صفة ساحقة على خذك ..
أنت ثم تر يده تمتد .. وتم تفرغ أية خيانة من هذا القليل ..
تتهش في تحفر شاعرًا بالآهانة وخذك يتوهج بالسماء ..
« هيا ! .. انتقم لنفسك أيها الضفدع ! »

ثم توقع هذا من الأخ (ميايخ) الرصين الهادئ .. ثم إنك
لا تجرؤ على رد ضربه فهو معك قبل كل شيء .. و ..
صفة أخرى لم تر لنفيرا لها ...

« (التافاري) كرامة .. وهو لا يشرك أحدا
بصفحه ! »

الغريب أنه ثم يزل جالسًا في نفس الوضع المتأمل
الذين كأنه ثم يفعل شيئًا ..

صفة ثالثة على خذك جعلت السماء تملأ مقتتيك ، وفي
خلك وثبت نحو الأخ (ميايخ) المتعصبة من المزيد من
الآهات ..

« بطن .. جدًا أيها الضفدع ! »

كذا يقول لك وهو يروغ بجذعه - دون أن يغير جلسته -
من هجماتك المتتالية .. بنجش يمينًا .. يسارًا .. خلفًا ..
أمامًا .. كل ضرباتك تذهب في الهواء كأنك تحاول سحق
ن نهاية خطرهم دون جنوى ..

« هيا ! .. حاول .. أسرع ! »

وفي النهاية اندفعت بجسدك كله نحوه ، لكنه وثب
- كاتنط - جانيًا فارتطم رأسك بالجدار الصقري خلفه ..
وبعد عتية رفعت وجهك المبطل من على الأرض ..

هل كانت نموًا أم تمام ؟ لا تذكر .. فكلاهما مالح
الطعم ممتزج بالألم .. وكان هو جالسًا نفس الجلسة
الزلية الوقور كأنه ثم ير شيئًا فضلًا عن فعله ..

تمر التدفق لا يقطعها سوى صوت نهائك وتشجيعك ..
ثم سمعت صوته وهو يضغط على مقاطعه :

« إن (التافاري) لا يبكي .. بل يطلب مزيدًا من
المعرفة .. »

وتشهد وهو يرت على رأسك :

« غذا أعلمك كيف تتفادى صفعات الآخرين - »

★ ★ ★

٢ - نافاراي ١.

عندما تقرب الشمس وتطغ بمآزها ثوب المساء
الأزرق .. عندئذ يبدأ فجر (النافاراي) ..

إله المساء ...

في صمت يتجه الرهبان إلى حضبة (التمور) لمزاولة
تدريباتهم الشاقة على القتال تلك دينهم منذ قرون ..

قال الأخ (ميانج) لبطنا (هن - تشو - كان) :

« الفلسفة قتال (النافاراي) هي التعاشي .. لا تدع
العدو يلمسك .. لا تدعه يشكن منك .. لكن لا تكبل له
للضربات .. لا تؤذ .. وبعد قليل سيصيبه الإصماء
أو الملل ويتركك .. »

قال (وين بوا) وهو يرت على ظهر القتي :

« قتالنا ليس كقتال الديكة .. بل هو كقتال التمور ..
تحرش واستعراض قوة ومحاشي للانشباك أطول فترة
ممثلة .. »

همس القتي في رهبة .. وهو ينهث برقا وترقا
« .. وإذا كان خصمي هو الآخر جريصا على تقادي
الضربات لا أكثر .. »

« عتلة لن يكون خصمك ...! إن القتال لا ينشأ بين
شخصين يحاولان تفانيه .. »

وبدأت التدريبات ..

في الأيام الأولى شعر (هن - تشو - كان) أن هناك
خليفة ما في الأمر .. فلم يتجاوز ما يفعله « قليلة ساعات
التنهار - أن يلوح بتراعه يمينا ويسارا ويحرك قدميه في
خمسة أوضاع مرسومة كأنه راقصة ..

وكان تظهره في التدريبات هو (جيتج - تشا) الذي ألحق
بالدير في ظروف مماثلة ... إلا أن هذا الأخير كان من
طيلة أخرى .. فعينه تتسمعان بالشراسة والوقاحة ،
وجمده مشدود متوتر كالكوس .. وفي طبيعة ميل للتعف
لا يداريه .. والواقع أن الجميع أدرك أنه سيكون مصدر
متاعب متجددة ، وأن تعظيمه لن (التقادي) سيكون شاقا
لأنه لا يملك فني ميل لذلك ...

بعد أيام بدأت التدريبات تأخذ طابعا غريبا ..

كان على (الطبية) أن يمروا عبر ظاهور من الرهبان
الذين يحملون عصيًا ثقيلة يبقون أن يهروا بها على
رءوسهم ، وعلى الطبية أن يتحاشوا هذه الضربات
ولا تصلي كيف ..
لقد كان درسًا مريعاً ..

عشرات الضربات العاتية انتهت فوق كتفى القس
ورأسه ومحصمه .. وفي جزع أورك أنه لا مزاح في الأمر ،
وأن عليه - بالفعل - أن يتذكر كل ما في وسعه كي ينجو من
الآثم .. الآثم الممض الذي يمزق أعصابه ويهتر كرامته
الفتية المنقذة ..

طلق يلقى - يتلوى - يتمرغ في القبار .. ينثى حول
نفسه ..

ويرغم الآثم كان يتقدم .. يتقدم ..
وحين وصل - أخيراً - إلى نهاية الظاهور كان قد تجاوز
عشرين ضربة قاتلة ، وفي أصغاله بدأ يلقم شعور السحلية
التي تلتصق من مطارديها دون أن تجرد عظمى
مهاجمتهم ..

لكن الأخ (ميتاج) كان بانتظاره .. وفي صرامة
عظمى :

- « عذ للظاهور .. » -

- « لكنى خرجت منه تتوى ١١ » -

- « قطع ! » -

فأطاع

إلا أنه .. في هذه المرة - كان أفضل وأكثر حظاً -

★ ★ ★

فلن الأخ (وين - بياو) لتكاهن الأعظم :

- « إن الزهرة الزرقاء في تحسن مطرد أبها الأب ..

ولكن (جيتج - تشا) ما زال شرمنا كالثلج .. وحاول أكثر
من مرة ضرب مهاجميه .. » -

التمعت عيننا التكاهن تحت حاجبيه الكثين :

- « إن له روح نمر جريح ، لكننا ستروضها .. » -

ولشعل الشمعة التي أمامه لتضيء صفحات كتاب بال
قلم :

- « غدا يدخلون قبو الثيران الراقصة .. » -

★ ★ ★

قبو الثيران الراقصة هو ذروة تدريبات (النافاراي) ..

وبعد ينتهي صلع (النافاراي) الجديد وتبدأ مرحلة
صفته ..

لقد صر (هن - نشو - ك) شاي يافع وسيف يقف
 يقامه الذاعة وعلمه تكسر عني ظهده وثيحه
 الرقاء العميره جند منور كمد بلفظ ولله
 انه الحيفه بوحى يفر الشكويه
 كان - بالطبع - قد سمع عن هذا القيو ويعلم ان خدمه
 في داخله لكنه لم يقض قط في شيء منه
 في معنى حقا يجدر به الاجاب وكان
 يعرف ان الكره لا عظم سير فيه من لحنه سريره
 فان الاخ مواتج في لطف غير معاد يثير التوجع في
 النظر

هو د النور وكب جرد حيث لم يكن
 مستحيلا ..
 وانك ريقه مرده ربه في فربه البين يحمي
 منها
 لا نأخذ به ان ذكك سحره و حده من غي منقده
 ذكبه ان الثانيه التي يحو فيها مستكر
 * * *
 نعاله مني بر قد الكيوبه ولاند في مدعته فونكم
 بنفسه
 ما ينبغي ان يتركك من يهود سلام و صعد

لا يري سوى صوة مبطل خافت في بهيمة النطق
 ولا يسمع سوى دقات قلبك ادى تدعو في الايقوف الآث
 هل هذا صوت قمقعة ؟
 نعم انه كذلك هو صوت صفاته عملايه
 مسنة بالنسب - مهوى فولى راسك بانك من عني
 هوه التبراني يضل للمكان ..
 عشت تشب بلامام ولكن مهلا التي اهل * ان
 الارض شمه بمصال حجاج مصرعه لا على بانظر من
 يسقط عليها ..

بعد ذلك سهر بدفه عني انموذج التوحيد الخالي
 من حجاج عني حين يسمع صوت النوى انمروح حنقك
 سهره صفاته ويمش انخسب المصير في كن مكان
 في وقت سقمي النصه - بلاسف ان عونه فعليه
 همت من سقم وهي تدور فستائر منها المشغل
 المصهبة تجاهك ..

حبيب صاف من يور حجاج مر بعد ودر حور بصك
 في بهوء محاور خاشوبه - طرف مر و لك يستغل
 بك بول لا يسمع ب سحور اطفاه
 حبيب - مكر عر احد الجديبي

نكن دسفن هر جمع فحيح لا اعرى شه يره
 الا اعرى المسخرة التي يدور فدهن طرف نك
 وتنظرك نون ملك ..

لئن لا جدران جفينة
 المعلة تدهرج بهوك، و

منهم مشطه سدح عر سحر خط سحر

مصحف ر يدور فدهن خطه عسى د هر بهده
 المصاحف انهم و يدور به شابه و خده سحر
 انفسك

سب غولي العجده و خده خدر من موصي فدهك لا
 قد انما الفار الذي ينهم في لا صي بعك و
 يكون مادة حارفة ..

د بهطه سحر داحر مصغه في سحر
 و خده من المصاحف المصغه و خده * من سحر
 فدهك

والآن *

دك سحر نور هر مصغر دانه نور
 ا نرى سحر مصغر حوله و هو به خف بهده من
 و دانه *

كده جده دك سحر لاهر مسخر



دك سحر نور هر مصغر دانه نور

لا نرى سحر مصغر حوله و هو به خف بهده من

« لا بدع يبرأ من ذنوبه و خطيه »

الربك الحبيب و عزير الراسد و عفو الجناح " من
ب كل و منظره مواضع صيده لا تكف عن هذه
و يبعد عن الناس . ههنا . جنة صيده تبه
لحوله . أرجوحة مشددة

« لهم الأمر مستحيلا »

الحق لغيره . أرجوحة فوه . است
بين المتحاربين من بعد . أرجوحة ب
ثم سهل . اريد بـ
كم يعبأ كاد يندفع
كم كفه . بـ
لا يكر

بعد يندفع . اريد
الفرار منه . ثم تك
و سيده و الإلقاء
بعض
العاصب . و من
بحر . كفه فقه

فقه فقه

و بعد

جنى لك و شيب معدن
أور
و عسى صواح كرهين
و معهم رمي إلى الكاهن الأعظم لخيرك أنك وجدت
و جد
في الكون :

« »

« »

« »

« »

« »

« »

« »

ان لا انوم جميع ... ان لا حسب حكم يومه
 لا انك جميع منهم نفس امره يومه ... في ...
 لحظة يدخل فيها تلك التلويح

نكس الطريق هذا هو ...
 قتل الممطر من حصار خلافه وقد ...
 (نافاراي) .

... بطون ...
 بطون من التور ...
 ...



٣ - الليلة الأخيرة .

عرب عواد
 وعنه جري امره اصطحب ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

وك ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

كر ما يمكنك عمله هو ان تتفادى الادي

تكن عواما عديدة تنظر الصبي كى يعرف ما عرفه
وهن - تشو - كان وسيكون عليه ربحر اختياره
الحاصه وينال خبراته اللديه لان حد لا يهيك
الحكمه بل انت مر يهتبه نفسك

★ ★ ★

يقول (جوناثان) :

- كل من يقسم صلبه بما عداه ويهرم الإعره

لهو أعظم الرجال .

★ ★ ★

كاتب الأصابع الحافه يجد الزويه معمره فى صومعه

الكاين لا كبر تكن صومه انوار المند عمر كان قانرا على

جعتك ترى وجهه المفع بالندعبد وجفوه الدايه

صار شبد قاب نكده رداد هيبه

- ه انفس يا (هن - تشو - كان) -

مد عوم طوالت يمانك باسمك عن كاد غد سبر ما *

- لك عشب بيد وصر با واحد ما ولم يكن مخططين

حين انتظرنا هكك التقير .

حمر وجهه اعلى واطرق بلارص عاجد عن تسفوه بيت

شبهه

امير فقط اسبطع ان يصل إلى هزبه الدامل الكنفلة
تمى وصر بها الاخ زين - يياو وعزق فى عيوبه
كاهه لا يدكر موى حقائق عويه لا يعرف كنهها
وحين عدا اثر اتوعى حيره اترهبان انه ارتفع عن
الار من بصفه مسيهرات

مد شهر فقط يشرق بلقبه الصخر القاسى
قناره وحشه فى صوره وحده صر يده كاهه فى
الصخر محين جريبات يده تتابع ويناعد بفسح
ببها مكاتب جريبات الصخر العنصران يده حان
يتضمن ..

وحين اطاق كاي يده غايه حنى انفرقل فى
الصخر ؟

كان يتقدم دون شك ..

وكاى يمشق كل هذا الشام .

اكسب صوب الكاش يره رغبه مبره يوجى وهى
يعمم

- ه الان حان للوف كى اطلعك عمر سبر اسرارنا *

والى مؤده يهص الى مثال كبير - بود (موبه فى
وصع اندام الشهير وسندار اثر انفس يبرى - فى
انصوه الحافه - رد فمه ار * ه انفس انجيد

• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں محض یہ خیانت
وہاں تک کہ تو اس صوبہ کے دارک فہ ہوتے ہو
میں سے فتنہ میں پھرتے ہو یہ وہاں کے محض
میں سے یہ کتبہ صوفیوں کے ویکٹریٹ انوکھ
• • • وہی ہے " صوفیوں " •
• • • ظاہر ہے •

• • • اللہ کے ہاتھ وصال سوال اللہ کے ہاتھوں
ہوئے ہیں •
• • • (جنت - شاہ) • • • ہن ہن ہن •
• • • (الساور) • • • (عظیم) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • • •

• • • (سیر) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •
• • • (نکرہ) • • • (عظیم) • • • (نکرہ) •

• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں

• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں

• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں

• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں
• • • تنگنہ بندی کے نکتہ لا نکلیں

عمر في شيد غريب شد انبعاثه اكثر من سواه
 كتب هناك طريقة خاصة يسمى (شاكين) يزعم
 ان كتب فيها منظر النجس المادي عبر الا منه والعمادات،
 وكتب اسمه على الناصر المسمى امير هق وبالطبع
 ونظر بحدثة من بطان من مبعثر به هذه الطريقة من
 معقة في جدير بالاهتمام

.. ..

قلبي الكاهن لا اعظم في لا مبالاة واربع

.. في نية حجرة قسمة على نكوك التجريد وادبه
 مبعثه سواه في الاثير حيث لا من ولا مكان ثم بحثه
 في من حري ور من حر نكها - الطريقة - ثم وجد
 نوبه خبير او من وامر كذا انها ثم وجد كوفه
 يعود من هناك .

في انفسه في طاعة

بشر هذه ستصور قلب محفورة في نية وادرك انه
 سيجري بوم ما

★ ★ ★

كتب مشاكرك اجمع نشاء شراد بعقيد
 فهو بمسافر مع الجميع ولا يحرم لحد



م + مراد حسن على مراد لا اعظم بقاء - على حد

سوا - في - م ك ر - بعبارة حصار

ويبدو ان واسه من ان يصير مقرر في وجهه
يا سوسمعه و ولد واصحاب الكاهن الاخذ سبعة
من الدبر بعد ايام لو ساعات ..

وبدئ ساعاته في امر نمر انه يفرط عسر هبل
الاسنان في ندية القرية * وكذا عند حصر جـ في
اللقا في سهر حـ بعد سبعة الكمر من سقيم يـ ..

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
وبدئ اربعة السبعة في سهر حـ سهر حـ سهر حـ
والا في الحية سبعة سهر حـ سهر حـ

ثم انه عاد إلى الدبر كعائنه .
وحسب سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
بانه في سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ
سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ سهر حـ

• • • كنههم متقو ؟ •

• • • جميعا •

التمعت بمعة في عيسى الشيخ وبتن شفته انصافه
بظنه بصلاته •

• • • إلى أنت لكاهن الاخير • •

كتاب انحه فمه كزيهه جد وهو بهمن لكن اهر -
تثبو - كس لم يثن في حان يسمج بالاضمر - ولم يصره
فقد ان يعلم انه حر اتكهنه

• • • ملأ حدث يا معلم ؟ •

• • • عن عبد المجور الكبر وعك يفتح

• • • هو خ حطني جميع اجمع يشا

نص من لاء - اسم في اشدي •

• • • النعين - اراء ان يسمه ؟ •

• • • ان الامر اشد خطر يره - ان سوكار •

• • • لقد بحث عند عجب في كرمك • •

• • • وبعادا يريدها ؟ • •

• • • من جر له (عنايات) فقد ذهب •

بحضره ك كس يبحثو معه وسه بصور بعد

دقا مق •

ان هر في التمثال بعد ؟ •

• • • نعم ان من وجدك متبحر الى العالم

ولا ريد - يكون هو اجمع - يشا • •

التمعت بعيد النفس وقد انرك حطو • الموافق ان

الضميه كذب (انفار في اهر ممنوبه لانه - بعد بان -

ميكوي - بعد في التوحيد على ظهر الارض وهو

بصمغ - يسبحر لك شة اتنى سمحت ثون مافوت من

كبه اجبه - بعد وجد الكتاب

سم بعد صاك وقد برفه المستعر

لند - ح من اسده المصنوع على الارض وهو ع الى

جذر يره - ملك راسه ويسد ع الاو اق اسميه ويصنها

في ستره - ثمره جنا جور - مر لاسده نيلفي يعيمايه

الاهيره • •

• • • هل المتكهم ؟ • •

• • • د ميكويون اكثر عدد من مر قدر انك

• • • دجند - جد سوف الى الكتاب اهم من

• • •

بعد نعم - مم يخلص التعبير لكن النص مفهوم ار

بعد جد - هم من حوص فان لا يعرف نتائج موجود

اشباع غريزه الانتقام •

• • • في غرب •

• • • صمغ يوت • •

٤ - أرض أخرى زمن آخر .

التي القارو بمصر لاني من ذهب هذا الضيق
فقد سجدت في حجرية حبيبه وضيقه و راحة
سجانه .

هو بالفتح و كذا لا جوده من بعض حبيبه
باصريه والاضيق و هو حجر حبيبه مصر
ولكن صبره با رفاق .

لا بد من ان يكون كذا من حبيبه وسفره
المسبب به يصح صفت

القدم و حره و ان حبيبه الضيق

يصح ان يكون كذا من حبيبه حومه قد بسطت
ر بغيره من حبيبه كذا و انك من شيء واحد

الضيق انك من حبيبه حومه قد بسطت

كذا حبيبه حومه الضيق كذا حبيبه حومه
كذا حبيبه حومه الضيق كذا حبيبه حومه
كذا حبيبه حومه الضيق كذا حبيبه حومه
كذا حبيبه حومه الضيق كذا حبيبه حومه

الركن الذي جاهد انه في محرابه

ومن ان حبيبه حومه انه من حبيبه حومه

لكن حبيبه حومه في أي زمن .

صنع باب الضيق وفتح حبيبه حومه

حبيبه حومه حومه من حبيبه حومه حومه
تعر من في حبيبه حومه

وبين حبيبه حومه حومه حومه حومه

كذا حبيبه حومه

وبعد حومه حومه حومه حومه حومه

حبيبه حومه حومه حومه حومه حومه

حبيبه حومه حومه حومه حومه حومه

كما لم ير حومه حومه

حبيبه حومه حومه حومه حومه حومه

وفي حومه حومه حومه حومه حومه

لا حومه حومه حومه حومه حومه

حبيبه حومه حومه حومه حومه حومه

حبيبه حومه حومه حومه حومه حومه

حبيبه حومه حومه حومه حومه حومه

حبيبه حومه



وہی ہے جس نے اس کو دیکھا تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا

کہ وہ جس نے اس کو دیکھا تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا

۲. وہی ہے جس نے اس کو دیکھا تھا

وہی ہے جس نے اس کو دیکھا تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا

وہی ہے جس نے اس کو دیکھا تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا
 کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا

جان نرجس پر مقلد فی شک

سم به سبب از حدیث عاصب مع نرجس و بعد بقصه
پشیمان ما --

ادرك انك من الاخیر ... عداء هو لاء الخوف من نصيب
وانكلام الكبر ... وان التهم من عدم هو نوع من
الصراخ --

سم بگویند من گاتر موح و بعد گشتار ... انظرو
الدین هم دات مره ... و لا هم صغر کاید جسمه
فمن هم ان --

قصیده الخوم پشیمان ... فیروز ... من صلو فهد مره
مجبور ... صغر خبر و مره صغر ... من ... صلیه ... صلیه
پند ... نوع من ... و فی پند ... الاخری و عا ... من
انجار ... انصار ... صغر ... و صلیه ...

کان ... من ... کان ... من ... من ... من ...
مکنه ... کان ... من ... من ... من ... من ...

سم ... من ... من ... من ... من ... من ...
فی قصور ...

کتاب ... من ... من ... من ... من ... من ...
انکشاف ... من ... من ... من ... من ... من ...
انکشاف ... من ... من ... من ... من ... من ...

کانت ... من ... من ... من ... من ... من ...
مقریه ... من ... من ... من ... من ... من ...
جرم ... من ... من ... من ... من ... من ...
و من ... من ... من ... من ... من ...
عقیده ... من ... من ... من ... من ... من ...
و جرج ... من ... من ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ... من ...

(*) (نکته دوم) (نکته اول)

مهد نظمو صريف فكرة انشور على ضارب شريف مختص
عقب به ملامح حسنة كان هناك في انقريه تمجازه
شباب مثله وكان في انقريه بسمويه والشيوخ علوله
ويصيركون به .

وهي عادة ريفية قديمة عادة عمار التمحيطين علم
في تعداد الاولاد الذين شغل مفوسهم اني هذا الاتصال بمو
الكون

مهد ثم من صمص مكيهد في نظمو هد شريف ميس
ببهم لا بهم من ابن اس ولا من هو
المهم انه بحدقة انهم .

هد عن المدعو بابا و ف هبة انكدر هد مكن
سوى محمد السك حفير شوية انكدر وبضه به بكر
ب موى بده ابسه به حين ب انكدر (هد من هد
الاخير أن (أبا) هو اسم الرجل

كان انقريه مفعمه بصر انرحونه في تلك الايام . لهذا
لم يكن وجود وجود عربي مر بشور الزبية
وكانت ببه الحفير . وسمها سعتيه بواشي هـ
وهناك نفس برجال عمر بط عر رت الحبوب وهد
وكان ابه انساب بر حدم مكيهد في مدونه عدل مع
بيبه

ومن المخططة الاولى الترك الاب من الوالد الجديد مكيهد
مسيويه وريما ابنا بنو به
وهد ان ب . بقطه انكدر اني لا مخصي . ان الفتى بيم
لصم فمباد شايه لاصواب . وجهه بفتون جسم
جديها نكن من توامح انه لا يفتق حر في
وجاء المصدا ..

العباء انكدر اترطيه بظرش الكون
نكن نفس ظن جسد حيث هو برمل الافق في مهم
فخصي سحود بنو مختلفه هـ هـ

من انقريه به به امين . حلف هو امين . كان يخب
فر حدم ساف اي . بصر من مزيجات المصدايات فولي
تنسج وانبود ماد بغي من كن هد * هن كدست حمانه
انصافه همد كهد * ام امه بخدم . وكن بانث لاه
(ميانج) في بولفته ؟

حقيقة ونجدة كان بذكرها ..
بو به صر ف هد شر و طون فمسوب بدوي وبعوت
بهر يموت . مثله من اببده انر بحسونه في فقص
بهيذا عن توام روحها ..
شعر بحت بقراب منه فاحسن

كان القائم هو الصغير يحمر به شيبه معروف في رجب
حبر من اتواصح به يوكى وفى شيبه ما

لو به اسار به لى المحبر وفى سيد حبر

فصه يمينه لا يحمر سوى صغير واحد - سار

عشاك ويم فى المحبر وعده يوم حبر

المهم الكاهن الاحمر بعض يحمر منجلا بقدر

الرحن انقصه به كاهن اسير هو مبدد به ربح

والباقي فى وطنه كنه لم بعدد كى يارب

كافله

لارهي هو به فط القدره عمر انموه نلا يحمر بقدره

الجهوى يحمر وعده ماعاد اسها فى ماعاد يومه

وحد ماعاد به سيقصر ماعاد نفسه هويه من ، فى

طه المجرى

كاهن المجرى ح حاراً كثر من طاقة تحمل هذا

حبر نقاله من من سراج

وكان ظله مثقلاً بالهموم

نفسه حين ناه حبر - ك الشمس والقمر هب الشمس

شبابا وعيه ويمن النعاس ..

وعدا يوم آخر ..

* * *

٥ - مخالب النمر .

• كتيفر الذى يحصر النجوم فى الشمس فلا يخرج

مخالبه الا يحظه الخطر تحببى -

* * *

لنفسه كان نفسى اسم هو دهر - سمو - كان فصار له

نوم - لم كان به اسم حبر هو - هره اثره فاه [حماره

له الكاهن لا يحمر - يوم فسمه سم شيبه به ربح

كريب حماره به ب - هه لاسم هو لاخرس

لم يكن بههم نفسى انكلمه - ولا هو بالقادر عمر بظفها

لو اراد

نكه فركه بها شعل - يسكن ما - بصمته الميعت

التسمر

* * *

كسب النجوم تتحرك حاميه الظن فى ركبها

فى الصباح كان يحوى النصار فى حمل الاجرة

وعده - وفى الليل كان يتكوى كاسهر النعاس فى احد

فركان تصحى النعاس رخصا - عسى الاقل - يانه يحصر

كتيب البافاراي الشمس ولم يكن ينقصى اجزا

.. وما كان يهيمه ان يتقاضى - مولى طعمه - التوجبات
 الثلاث بنور كلها حول الخير والنجس والتراب مع بعض
 الحصر المظهورة في مناسبات عشوائية لما طعمه النجم
 التي كان يحدد أحياء وسط الحصر فكان يلقبها بنمط
 كان - ككل - التافاري - عروق عن التحويم والتبعض
 لكنه كان يرحب بمنتجات الانبياء

وفي المير - وحين ياتك من ان العيون لا تراه - كان
 يمارس تدريبات التافاري لا لتفوقه في التحسين
 وعهد يقاتل حصوم وهميين ويتفادي صربات لا وجود
 لها - وهو شيء غريب مع جسمه لا يحسنه كوضع فرا
 ياله (كائن) ..

وكان يخط يمينه استطاع ان يبتكره هو لإعصاك
 بالقران 1 ثم انتم به معطو فراءه التكمه
 ان صرعه انظر ان خرافه وانكسارها لا يصح
 وكان عديم - بحسن الحظ - لا بأس به في الممر
 فكان تكاثر الأخير يحاول محاكاة انعكاسها بنفس
 التمره والثور ..

بحسب منظره انه يلف منصب كاتف التمامه مموسر
 كالتقوس ثم يهوى استعداد ولا امدان بفقر كلف
 المسعود الى ركن التمكن وقهر - ترى آت برعه يكون
 قد انتقد فار مدخور بانص من يله ورفعه لا عني

ويحاول تحيوان التمنص - ويشتي جذعه محلولاً عص
 اتيد التحسينه اني مسك به لا يدري مني ولا كيف
 .. لا يحذف يا بني ان التافاري لا يورى كانت
 يمحرك ..

ثم يطلق من حه - فيفر الفار غير مصدق لا يلو على
 شيء -

اتمنان أسرع من الفار ..
 هل تسبق هذا ؟ ..

الواقع - قد المير - ولله أنبيه - اني بشمار غير
 مدفعه

ثم يمر بطوق عكس نفسه يوم بعد يوم - الى ان
 اتد - ميصوب - دح مباح نفسه بالذهول نور ..

كان الخفير و مرانه وعلاماته بشره من الشفطه المعطفه
 بفضله من ثم بعده الحجاب الطيرة اصول الزفه - لكنه
 كان يدرك - بهم - بطيرة دروا - نحن اندي في جعبهم
 واحد يكفه

وكان يكوه الخارق قد مكه من فهم العديد من الانفاق
 اني يستعملها وكان يدري استجابه نكره - لكنه الحو
 نفسه من انهم يدیده غير المسطح مذهوت في تلك
 بعذر غريزي كحذر الشط البشري

يقول به الخفير مثلا

• • • ذات جوالا و بطة •

فكان انظر بحضر جوار • ثم يذهب الجداء انخاص
بدرية مدحيا السقاء و البية يدغم انه ترك مند رمي بعهد
• معنى حشد حروف امرء والباء والظاء في عطفه
واحدة ••

وهكذا يسكب مخدوى الجوار على الأوس فيصبح
الرجل مضطحا

• • • بها الالبسة ربط لا تلهيهم عيسى
• • • •

ويكون القصر قد فهم القصر من حشد حروف جده
واللام و الباء • الرجل يلهيهم بالهفافة وقد ترك ••••
جهد • • • هناك مرية كربية بهذه انفعه هو •• حروف
معينه يردى القصر من حشمت فكمه •••
و ليس و بدهجه و •• و عبي كنه نصر
الحفافة

و غير ميسر حمل •••• يرحب بماء يهد البص

هذا من الخفير وامراته •

• • • على بليها ••••• فهد فهد كس حديد تمس وبهتد
جذاته سمه كان كذاجر بصاد عن صدسه برفه وكن بحت

معه دله سرخ مع رافقه • وهم مجموعته من الاوعاد
شلتينو سفاحه ••••• وربما عرفت مسرة ماؤ صافه امامه •
و ربما صلفه على لثاده • وربما استرخ المصافقة من عني
رأسه ورمهاها بهيئا ••

• • • الكاهي بطفه بجوار ••••• ويمس يهشيم راسه ••••
و قد يجد كس يمس كيه ••••• بصير ••••• بر ••••• بم يكن
بعد حمر حد ينادي حمرات معه ••••• ••••• كنه في
سفاي مسير ••••• هون ظفر و صغديه النير من بخصي
مدا يهد ••••• حقلين سوا صربون منه
كسو •••••

وهو ••••• بصر عبيد في حبه

بعد قد بجره دور سطلية •

قد السباب نصر اوشيد ••••• واسره الحديه المرطه
أمر بقتل ب ••••• من كنهها الكجسب انو سسبون
ذبح معجبه به ••••• ويمس سامره

• • • • • بالستون عزور ••••• بر في شرة من اندمسه لار
مظهره ووصفه امرى هذا اهد ما يكون من جذاب
اعجاب فتاة

و بخصيه هي انه ••••• معجب به هو الآخر وكن
عمر سفاحه ••••• لان بغي ••••• كاتنبية ••••• في حيوط هواها
بصنوبيه ••••• بولا

• • •

« لا تروهن يا ساند » د بختوون يا ساند
 واد بختت الوبك و حده منهن فلا تكثرت لب مغرب
 يا (اللقدا) .. ؟ »

★ ★ ★

« لا يحق له (سافاري) بدروح حس لا تصبه بريحه
 خلاصه وحكمه فهن حد بفهم معبه نك »

★ ★ ★

نعم بفهم معبه نك
 ومنظر به الفداء نك النصره امر معلى الالاف التكتيات
 لوبه واستحضر به خبر اسره مشويه حيت القملين
 حين يجمع ماعلا لائق وتقدمه كور وجد في السند
 الديوب من كور ف ونظافه برسافه مر عمها
 نمانه مبر بهه عس النفس جورده
 « اما لا تاكل ؟ »

انكاف وانكره وشحه المساوي بها سمانه عر به عدم
 اكله « على ان بعداومه حيا اتدعه المصاحفه
 فله بها ويدكها في صعبه سببا ان يمدو عمق المصاحفه
 من على وجهه ..

محطات كهده كات لا لغوب بقاءه كحسد كات
 « بغيره الانس » بغيره ان قد النفس بيمع مشوه
 هو ينظطر بدك



استحضر به كيرت سيرة مشويه حيد بختوون حيت بخت

نمانه لائق

وحده به كور في مشوه بختوون من كور

انہا تشرلوں ، تشرلوں ، تشرلوں ..

وحشی کی لنگہ الیودہ دی چرخ مرعہ کیہ وادیہ تر
لنگہ انجیسی اتعریب کاس بندر وک جہان حر برسی
مختلف ببصر صمدیہ لنگہ اندر ع ما ہی فاحش بصیر
اسی تفرقہ ما ہی الطریق القوی وحیدہ عی ابرہیم
حبہ حکایہ تلوسہ سو بفہم معرہ
بیدوں ابرہیم ہند ک مایب و حصر وہ ف
پرمات

نم یکن کل خدا ذبا اضمیہ ..

پر ۔ واکسول کاس معلومینلا سی عدد یوسف
در سببہی الامر باقصر کتبہ
بصر ویموت معر عیبہ فریہ حر

فری لنگہ اثنیہ کی چالسد فر بصری ہمد خیر صبح
صبر ہر اندر محمد الم فر عروقہ مر ہو بدم فر
ہذہ الساعۃ ؟

حبہ ہو ہمیں انصہر لنگہ کف عی نقطہ انصہر من
رحمن معظمہ بوجود انفسی وبالصبح یوسف معظمہ
لانہا لیست من ہمد انصر ولا ہو ابرہیم لانہ ہم
بفہمہا فہد
اسی ہو

تفتح اتہاب اکثر وسمع صوت ہمیں

نہ اندہ راہی عقد مر شر جال اتمشیں بمطوں من اتہاب
وہم بیہوشی انفعالا

لقد مواقع ما ہو اسو من حلقہ بصوص غلال ولم یکن
بیدہ ما بفضہ سوی ان بطع فی عکبہ ہر اقب ما یحدث
فلا اتملا غلاک ولا ہو سہد امواف فنبمل فقط الا پراہ
ہولاء الاوعاد ومن بفری ؟ قد نباح لہ فوضہ
لاستطیہ باہر انظریہ فہم بعد

کمو بھمیں مصابیح غریبہ ہمد ہلا دار وکاتو
ببقتوں بہا رضاء اتمکال ثم اغشی الصور
کبیبہ وعراف ہمد راوہ وعراف کدک ان ویدہ تاراب
کبیم اکثر ہمد حل مماتو ہمد رعہ

وہمہم بھمیں بصوص مسموع

نم راہی ہمد ہمد ععود فی جنوں ملوکہ بفصل لامع
فی بدہ وسمیہ ہمد تبارہ واحدہ

- = ولا کلمۃ اے =

الکاف واللام والمیم وادصح طیف اہہ ہامرہ بالصمیم
ولا بدخوہ نم ری اھدم بصر بدہ تنی سرع الاول
مہنت من روعہ

- = سببہ لہ بدع ربہ =

١٠ ابن عهد الرجل يعرفه ويعرفه بلاهية
 امر عومه وهذا يريد غيره باع به امره
 يعطيه ابه ان الرجل معه نكل عومه قد حفرت مائة
 في دأكره الكاهن ويعرفه يومه

كان الرجل الأول القوي ما يزال يرمقه في شك
 خير عاد الرجال يواضون بعضهم في حرص لأجونه
 المتحرر يحفر ومعه وقد نرو درك فانه في ملزم
 التي هي كان الموقف مبته يستمر

أنى التلخيفه أنى فوجى فيها الجسم به (سقطه) بضم
 المكان كاست الجماء - كما هو وصح - قد سمع
 جنبه من المحزن وبمسهى الصاء بهض وجيده يرى
 ما هناك ويعني بوقعه انظر هناك فموقع به

وهل ان تعلم شئ وجبت بضمها يور المتكلمين وفي
 بول وجبت بضمها حكمة فلم وقد بوى در عهد حلف
 ظهورها ١١

حايوت المداوية ودها عبت حريفا بفتح عر
 لأخرس جاحدا في مزخ كاشرون المنظر عسى
 ص

عندك ليهب القصة سريفة

١٢ - مناقشة مريضة بين الرجال فهم الكاهن
 شخه نور جهن هؤلاء رجال النصارى قد يورطو
 في مدغير عو جريمة اسرفه ومن كان حذفت
 مضمود داخر عاقر ويجمع بضم طلق والمصيبة ان
 رد حد المتكلمين قد يرقى من عسر وجهه مما حصل
 عا روى وجهه كاملا في ضوء الكشافات ومن
 عاصم به كرامة وبها يستسبب في حرايب بيته عدم
 اول فرصة

مع به اسداهن بيومهم عسى فرارهم اندي هو الظاهر
 "أوحى سمعك" و"و" مكتهد يوجد نفسه مضطر الى
 ثمره بضم د حن سوي قد و"و" بضم دكر في
 حشده و"و" بضم و او عاد وبضم و بضم هم التواقي
 في فرارهم الكشافات هنا

بكنه مضطر أن يتصدى بهم

★ ★ ★

و - بضم فاحم درك في يمينه متفادى من
 به لفت بضم فاحم بدء مك الفجور بضم فاحم من
 مد بؤ كس صوتك وسكت ريت المواق

★ ★ ★

كأنو صهمكين في تفتش حول مصير ألفه حوس
 صمير و - بضم ب شيء يصوروه

حركو مصاييحهم بجاء النفس الابيه ليروا ما يحدث
هناك

كان يقف محفز من بعد ساعه منبت فتمبه على
الارض ثم انه رفع عظيمه بصيحه مد يرفو بها مصرى
- و تقام صارتا 11 -

ثم انه مد ذراعيه المتصبيين على انفس اصداقهم
وصرخ

- و جواتع صارتا 1 -

وارجع راسه الى الخلف ولفش صدره

- و تقام صارتا 11 -

بما لى النظرات الحارم صلاه بها عة الاثله وابه
بده هذه الم يمتصو ايه اهر من كاذمها ٢ على اهر
لهموا شيئا واحدا ..

ان هذ النفس يحنثد سرفف عتوانى وبصارة نظرى
بريد صر بهم ولا عد ساييه حقا عنهم

مدفهم هولاء الحمقى - ان النفس قد قام بوجه كاملا
واندفع بها لا يتركهم عذر انه سيود قد صارتا ١
وحذر من انه (صار ياب) ثم اليكم بات (صار يابا) يعنى ثم
تفرجوا الفصل الثالث ...

ان احدا لا ينكر ما حدث ..

ثم ان الظلام صاد المكان انر سقوط المصنبيح من يدي
حاميه لكن هذ الشيطان كان يرى في الظلمه كاتوبطويه

كان حشم = القدم مضارب - هي وجود اتنصوص فى محطه
وحدة ثم رنعت عشر لخصات لم مصوبهم

مد ياف اخرى يرى رجلا بين صناد من نقاط الكارث
البرقه - اتمى بسبب اصبتها ففكر انوعى - تلمع فى
الظلام وكان عيه ان يصوبها جميعا حتى لا ينومه
الاخ (مواضع) ..

بصر سكر هوو سعود بدم عه انصوب نكه كان
بمك س عه الصوء الممرع صا ثم فج مشطه فبده
ليركن حمار التمكيل فى سطر بظه ومعه بين كاتيب
انج يوح وسمع - بان - الحبال - مواضع - ينومه

- - ليس له صو اسف الرده لى فاه ليس
قد (شورا)

انك مصوب فى الصدمه بالسمن واسد دم رد سوى الحقال
وعيه 1 -

- - عفر من ايها لاخ مواضع -

كان خدعهم بخاور انظر

من دم وبب الكدى لاهير على ذراعيه ودار فى
تهواء بسفحه اسم ان جن قال لك الاخيه شيئا ثم
تفرع نظمه على جدور عطفه جصه يهرى ارضا كباتوى
منقوبه ..

عن المحمدي بعض عنه بغير وجهه تقي
الارض

عن النكاح وحيه جده ربه من يرضع - يرضع
المجنون في داره من وجع ساقه في طريقه فهو
بمسوخته كيف عن قدره يعصيته كما
يؤلفه كذا من اورداه - وهذا بكفر سب - وهذا
عن به مفتحة عن بجهه عنه في سائر
وهذا، انتهى المبركة .

عن سائر سائر في داخل كنهه كنهه
من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
ما حلت حلقه .

عن سائر في سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به
سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
منها .

عن سائر في سائر - وهذا من به - وهذا من به
المنه من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
ومن سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به

من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به

في هذا الشركه تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به

ومن سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به

من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به

من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به

من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به

من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
تقي من سائر من سائر - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به
من سائر من به - وهذا من به - وهذا من به - وهذا من به

ان تكبرها الذي كف عن اتهمو من رحمت في المدرسة
 ان عدليه لم يجد سوى تفسير و حد جاهر ككن ما رانه
 من هذا القس هو اسم انه الرحيم فخرهم
 نعم لا يبرير سوى منك بفسر تفنن عليه في الفخر
 فجاه وقصاه على اوبك لاوعاد بطريقه فحل لم ير
 مثلها قط وانعجبين الصبيبين العجوبين في يعرف
 ان انجان في قصص المدهيين تكون عيونهم مبسوطة
 بالظن نكن هل هناك يجمع .. يوجد جنس ملك عباده
 بالعرش ١٤

رعت من الله العباد بس الر مستعجب في صرب
 الرجال صوره التحفة مدسى و عجب من روحه بيح
 مكانه الهع الهع من هذا الشيء الذي يصفو على بعد
 اقطار من مصبح أسرته ..
 ماذا تفعل ؟

بر جدو غير حيدر توبه في صدقوا و ان قصو
 فمن يضمن بها لا يقدر بهم هذا اجسى ما فعله
 بالصوم ٢

فكار عتيده وهو جنس شمس صابر ع في ذهني حسي
 انصاح الا انها مع سقاع الفجر الاور - كانت قد
 ازمنت امرا -

مصيد في تحضر الاحداث ان انك لكم اسم هذه القرية
 التي وقع عليها حظ مكش و حجر بون كن لرى الارض
 مصفا هو كثر بر

قد يتطبع ان ما كتبه منكرين الاسم الا ينكرهم
 لسه انفس (براهيم الصفا بشو ٢٠٠٤) انه اتمر حق الذي
 تفننه من بوانس الداهه و محارب د (عاصم)
 تمحيه و بانطبع هو مصفى اسطيه

سبح بعصمكم يغمسون ان امصالة واسعة شويه
 لهم قرب - فر عتبه ما اكتب في معاهدة صميمه على ان
 صدقوا ما بلغه و ان اصبحت ان فوا اكتب من غير
 انعد - صدقوس حين حكر عن صه على مع الصفا
 او وجس (نوخ من) ثم ما يور صدقني حين اقول ان
 تصدقه حبب الكاهن الاحمر يظهر في قرسي
 لا خداع في الامر ..

به كفو نكن هادى برتيد انى مبرد مصاب بحر
 * * *

كند التفاه منكر جيد دورى في انقاد خبيد من
 تدهاه كما سمعت شيئا عن هوايس المسخفة في جمع
 الاسباح من ثم فر - لى ذهبا ان - راسع
 صفح (ع) هو رجل يفهم في هذه الاشياء

تسعت كيه و جمعت فيهم بمصر
 من بلادك فلت متهددا
 - حسن - كيف لراة ؟

في القمصاء الحضرية لى

من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي
 من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي
 من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي
 من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي

من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي

ومن - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي
 من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي
 من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي
 من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي

من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي

لا تسلى كيف ولا من أين جاء

من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي
 من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي
 من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي
 من - يا سيد مصر - حسن قويا في السدي



المرءى وحى حطم عظام الأوغاد المشرقة

نکته است که در تصور معنی نفس و اندیشه
 که لا توصف و خاص عدم صفت حسیه و تعصیه
 و معنی کویا اشیا علی الارض :-

عبد و بنف فی سوره و هله نه بنظر می
 والمجله

بمکمل حله

باوجه ایاد و ک. پس جنبه و نفس معنی و لغت
 نفسی که یونان خداست معنوی. من معنی که در سوره
 العنقاء در بود که در حله پس کریم

مشقته تصور که در سوره و بنظر معنی و کمال
 بود در تمام معنی که در سوره

ثم به ساری فی نتیجه معنی هر که بنظر

البه است معنی

معنی سبب و و معنی فی صفت

بمختلفه پس و در کمال معنی است معنی هر که

هم نفس

معنی

لا کمال دره انکمه و من معنی لا معنی
 من معنی

به عینه علم کلهم عین اصل در معنی هر
 جماعه من معنی که با صفت هر معنی که در تصویر
 بود معنی هر جماعه است معنی که در سوره
 و معنی

باز می با معنی است معنی که بود

بمعنی که در معنی که در و معنی که در
 معنی

بمعنی که در (بافزارای) :-

بمعنی که در معنی که در معنی که در

بمعنی که در معنی که در معنی که در
 معنی که در معنی که در معنی که در

بمعنی که در معنی که در معنی که در
 معنی که در معنی که در معنی که در
 معنی که در معنی که در معنی که در

بمعنی که در معنی که در

بمعنی که در معنی که در معنی که در
 معنی که در معنی که در معنی که در
 معنی که در معنی که در معنی که در

من بعضي فرصة سمريه من الكلاذ لانه طوي نمحه في
 عيصه واجه شيب هو - ن نميت بكنه بكنه
 بمنص بعد - كانه كمنل شوي و ان و ب هو بانص -
 و اندها حاد باري باني و لف كانه في وسط
 البقره

سببو سفاهم مع شد طس عده مد بعير
 نكي ما كر كس كدم مد سبعت

٧ - آتبه هنا ..

فب بعد علفت ان الاخرى عاك فراجة الى دار
 الصق محت سمار انظارم كان حابر نكته في شامير
 هولجبه والفكره ..

لقد بعثت الصور لسي . يها به به خطه مستكليه كنه .
 فهو واتى الال من . علمه موجود ولم يبين كيرا . نفس
 الشوج ونفس لرحيل ووت الانيرة . كانه مبرجه فط
 ولكن كيف بعث لسي هناك . ما هي علاقته
 لبحر ابيه في هذه الا . من يهاجه القديم . من هو نكته
 لرحل الاصبح السحول اتي راء الصور . ولما كان كانه
 القبه آتبه . . سلوبه بعاصه يوحى بان هذا الرجل نا
 تصغر بعهده في هذه الامور . ولكن ايه صور هي ؟
 من هو بعهده في ان . ما هي . ولكنه بالانكبه تم
 بجمع عهده . واضح فقط انه يعرف شي من البولين
 والاهد . والاعرب . هو هذه الطريجه المجهيه في
 احسن تحبده على لولي . انه يكن القصر قد رقي صورة
 فونوغرافية في حلقه !

كانت العاشرة مساء حين تلف إلى المحرر
وكنت القدران - صديقه - تواتر هي وهناك حين
مرع جنبية ومذهب ثيب مريبات المساء
وإذا شعر بشيء غير علفي ..
ثم شيء على غير ما يرام في المكان
الحسني عسى أن من يخلصني في يوم باحث عن شيء يبرز
ما يشعر به من سحر خاص - ويصحبني النقط التي - تدق
أثر ربيبة - أنشء تدق ثم يوقع أن ير - فط - أنشء - تدق
يغس - فتره - كائن في مكان قريب يندظر
قد أنشء هو فربا صغير منظر وسط حبيبات الندرة
ولم يكن فطره ؟
هو يعرف جيد هذا الفطر ويعرف صاحبه
أما الاسم فخصه من أنشء الاسم الاسم منقاد في
أعمال ظلي بعد خطوات
طبع لا عر - سمعان عن طري - قد
نقد في هو مختلفه بحايه وف هو - موصفي كما هو
ثم يحمه - و - يمشيه أنفوان
هذه الأشياء حصر واحد بعينه
و قد جاء باحث فيه عبر الأرمين والمصادف

وبعدا عرف أنه هذا وعرف كيف يخفي منه وهذا
الوحيد قد وصل بعد أن كان منذ ساعات بيما كان جائعا
مع الرجل الأصغر ذي المنظار
إنه (جيب - مت) - نزل إلى شاك
نقد سبي الكاهن لآخر أنور في أنشء يتحدث عن طريقه
(ممكن) - لاه - مع - من - كذب - أم - سوك - إذا حاول
الهرب - وقد وجد جيب - نشء - ومن معه - وأركو
أن هو أنظريل - دو - مع - وأركو - أن - كساب
أه (شوكار) - أنشء مع ..
من أنشء - أن - متحول - حدث
لقد عكفو مشهور - عسى - اسم - لك - (شونكون) - حتى
بوصر - جيب - مت - وريما - جولي - أنشء السفر غير
الأنور لاخير به - ومن - الموسف - أن - هذه الطريقه
التيهية لا يقوى إلا أنشء - وريما - وقد كما يبدو - وهم
بمسور - يحدو طريقه - متعود - بعد - أن - يدهو - مع
منه - الأورى - محرك في - عناق - و - حشاشه - مشهور
جند من نوعه - لم - يخبره - من - قبل - أن - عر
أن (جيب - مت) - نشء - ليس - بالخصم - المنشء

هو يعرف كل امرئ الى (مفرد اي) قريته وهو استاذ
 في التعليل وينطبق عليه خبره لا يحسن به التعليل الإجمالي
 (ملايلا) الاسوأ هو انه ترعرع مع الكائن الأخير
 ويهم جيد كونه يفكر وكيفية يحتم وكيفية ينصرف
 ليس سهل عليهم احد شئ من الكائن الأخير وهم
 يعلمون ذلك لكن حب قلوبهم عموا لفرق هذه الأمرة
 الطرية لأجابه عن الكلام هذه الأمرة التي لا نسب لها
 سوى أنها قوته -

هو لا يصح رؤية الكون بل هو مضمون تحت قفلات
 (مطلوب) أو تعين بنفسه عن خلقها
 إلى (ما هيالك) استلوك مطوب كقريته مجموع من
 القصصين محمد بن محمد مفرا من الكلام بر الشراء
 ويؤد بعضون على التفسير من يرى ما سمعته
 بعد ؟

المصيبة الحظية هي - جمع - شئ قد حدثه
 للتفكر والدوين وسطاها في القرية كما هي - شئ -
 كائن

لهذا يحتمل ان يغلر القرية او على الأقل يعرف مكان
 هذا الشيطان -
 ولكن كيف ؟

من السهل ان تبحث عن واحد جديد على القرية واحد
 يتقارر بتجربته وملاحظته موهبة هذا سهل سهل
 لو كنت تتكلم قريته 1.

فلن يربك كيف مسائل جملة مثل مصيبة هي
 شخص به هذه الصفات مستعملا به لا بد عاب +
 في الامر مستعمل و هو القرب من يكون انسي
 الاستحثة

وهذا به من - شئ - ك - بقية في شخص
 الموصلة

يرسمه من كونك لا تحسن في الخط هو من سنده
 في كونه صمدك في كونه من - شئ - ثم هو - شئ
 كل شئ - يعرف التفسير ويعد له من - شئ -
 وربما أكثر ..

فلمقا لا تحاول مصارحته ؟
 ولما لا تجرب طلبه هو به ؟
 ويعد لا تنس بقية اسم الذي يملك كدهك بعض
 الوقت ؟

ويعد - في المصداق سكر - جدي هو امر في المعنوية
 الذي - رسم - من هذا حال يعني مذهبي

• • • • •

• • • • • لا بد مني يبدو من هذه ربه قد اعجب بك •
• • • • • ان كل من هذه الغد يحسوس به هذه ولا يرى سبب
ذلك • • • • •

الهمم في ربه وان ثم نكهم دعايهم بعد
ثم اني خرجت من الحجرة وبعد مني بمخاض وجه
الذي المقل ان سلف من الباب وحضوري منه بالسرور
والهجرة

جنس • • • • • كذا طمعت منه • • • • • عن ثكنته التخصيه وشرع
بعد ذلك طرف القدس الرخيص الذي يفضي به عن يد به
عنايته لما يلقى أن يفر من به • • • • •

بصيح قابل • • • • • ثم غمر بصوت عيط

• • • • • جيب • • • • •

• • • • •

• • • • • حبه • • • • •

سبحان • • • • • سبحة سبحة • • • • • جوب • • • • • جبه

وذهب • • • • • وان كعد كمن يخط بسنه

• • • • • اسعير • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

بوجي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

انني • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

وهرج في ناز حسير مخوه بطرف السجارة

• • • • • ان ظننت ان عني يصر لي حد لهم ما نقول

ومعرفة هذه • • • • • جيب • • • • • وما ان كان اسمي في لعل

انني محض • • • • •

• • • • • ومخرج حصه لي وجه

انني محض • • • • • سبحة • • • • • في حنج • • • • • وقد بعد ان

• • • • •

• • • • • انني • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

سره • • • • • جوب • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

انني • • • • •

نحو سفيه بطرف بسنه • • • • • وقد بكم

وكنت هذه في السديه

بدية نوري • • • • •

• • • • •

اسعير • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

وكنت • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • • نسي • • • • •

نسي • • • • •

فهد - مثلاً - مديك قلم، عني شرح معنى كلمة (مدر)
 مدر - فكان بكسر على مبدية ويدر من مديك ودرمه
 است شروك واسبابه
 - فهد -

فهد مدر لا من مدر رسم به كتب ويصنف
 ويتر حصر " انه يعني لآخر

وكذا - يصفا داد خبره بمفرادته بقية تكن بعض
 لا فدا - است عليه حلقه فمثلاً يكتفي الا عظم بم
 بمسئلة هو مقهور كنه ولم يسطع ان فهمها آخره
 بدو بر صدر حجاب وخرج تمجده باف ولفظ عني
 صورة حد في البت والحق به فهد يوحى بر بعض
 (كثير - كثير جداً)

فهد فهم به يعني الرهب الاكبر او الكاهن
 وعلامة وحدها عني ان سكر تكلمه
 فهد لا خبر لا موقوتات الفسحة به حرق
 فهد لا مذكور ست مذكور
 الا انصافا،

وحين خلد كل بقية بكتابه فهد موقوتات
 موقوتات مصادف فهد انا فهد موقوتات
 فهد موقوتات فهد فهد موقوتات
 فهد الموقوتات حين است نفسه موقوتات



صورة أحد رجال البيت
 صورة أحد رجال البيت

۱۰ بعد لا بعد لا

۱۱ نفس لا لاخیر

۱۲ نعم نعم خیر

این سجا معانی لاخیر . وهذا الفنی هو آخر
سوره . و غیر وجه الارض فی انه بالنفس هو
انکاش الاخیر .

و ۱۶ مد جدر تقدم العهد بهری

ایه مد و موده نعم سر و مد جدر مقدمه نیکر
کاتم بم بحر حسی وجود و سوره مقدمه فحتمه
آدمه که تصاد معرو و مد و سوره دمیر و مد
الر ارض باره نفسیه سوج و جدر که مد
فوق الارض

۱۷ ان الفنی لا یکتب

فانضال سجع من تعبیه و صوره و حجاب سیه
مکسر و اضل حدی و هذه مد س و حدی
به مدینه صیه جو به الف حیدر و بکون نفس
مستبوره او به بحرف سیه مد من بعد به مد
لکن الفنی عاقل تصاعدا .

حسرو بحر می بندگ و خبر سر الطبیبه الفنی - و
شکله شیبه و مد جدر عی معرفه سجنوی حلی سر
بهایی پس احتمال و حد .

و بکون حد نفس عاقل و صادق مع

و عدت بکون استقرای حقیقه لا غیر عذیب

* * *

٨ - الثوب

خمس بر اهر - شمس - و - اهر - اهر
او - اهر - اهر - اهر - اهر - اهر - اهر - اهر
تعبیرهم - یک - خمس - بر - اهر - اهر - اهر - اهر
التمایله

وهدى حمى النباله

[illegible]

١- في الحقيقة، لا يوجد شيء اسمه "موقف سياسي".
بل هو موقف إنساني، وهو الموقف الذي نأخذ
في النهاية مع العالم.

[illegible]

کسی ہوا! ہوا جس پر منہ بند - چوبہا مر دیہال
تاریک رہے مسکنات میں شہداء عسکریہ
شرطتوں اس موعود کی کتبہ صریحہ اس حکمہ
وہم التکون ..

والى يومئذ شعا "لهم صلوة الله على شجره
جسد يقبلى فيه صلواته" صلواته الله على شجره
صلواته الله .

(ب) يكاد لا يرى في بعض النسخ أن المصنف قد خففه
فما هي هذه الحقيقة ؟

۱. خود را به زبان مادری می‌تواند بفهمد
 ۲. به زبان انگلیسی می‌تواند بفهمد
 ۳. به زبان انگلیسی می‌تواند بفهمد
 ۴. به زبان انگلیسی می‌تواند بفهمد

الآن قد نكتب في سطر واحد
محمداً في المقدمة مصفاة سر بفسحة من حو و التي
يمكن تلخيصها في ثلاث نقاط

لا تكتبه - الخ
٥ - سيد دهرى - يجب - بعد دهرى - مركب

۴- هر چه ای حکمته یجب به بزرگ تعریف کرد
 شيء و هم حتم

من اصحاب فهم ان الفلسفه و من یستبحر
 تدبیرها

نکر انبویه عبادت می نماید و غیره و هم
 فرغانی امانتشان هم

۱- الهیاداد و الهافه استعبره و هر منصفه و هر
 میلان و پورما و سار و من و کمبود و پرتو و شبه
 الهاب استعبره و وینفان و سوسه و صاف

۲- الهاداب و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 حکمتها

ووری الیوم و من و غیره و بزرگ و صاف
 و الهافه وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 و الهافه وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 و الهافه وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 و الهافه وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

ویریدی که تا قدر و ثبات بر آید و یقیناً شعور هم
 خف ظهور هم و یقیناً قرطی فی انهم که انهم
 لای قصور مستجاب لایبار عکس الیومین
 المختصین ..

۱- سوسه و روح غیر انجمنه می جوهر فلسفه
 که (ماطریائی) ..

و هم وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 و الهافه وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 و الهافه وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 و الهافه وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 و الهافه وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف
 و الهافه وینفان و سوسه و صاف و الهافه وینفان و سوسه و صاف

۱- با وجود جهل من مشور کمر بخت جبهه
۲- مشور نه و نه کمر در راه میله قدر لاحظه
فرماندهی

- د بحث - لاصیب بطول نثر دی - عن غریب ظہر
فی القرۃ لس

ويكن ما شئى ما بمشاهد كنه (التأخرى) من
اجل كتاب عمر = عشر = فروع = النى = وحق يذل =
اسن عريب عريب

ن تلك النبى كسب سوء بى حبانى
طبه انوف بدور ش به تبحرته فر دى وسمع
اصو = ورو وجود ونمة شعور عازم بهرودة الى
القم بى فى فدد انقصه

وحى صاح النبك = خبر = كس فذ مع مر
لا بى خير حنك لاسهم انقصور = بى كنه من من
فوحى بانفسى بد بربى وكس بظرد من به عيه
عن كل كلام من بربى فذ عصفور وساند =
ارحما قلب اسبى بطنى بجانك وقت بامم
= فذ = فذ = فذ = فذ = فذ = فذ = فذ = فذ =
فذ = فذ = فذ = فذ = فذ = فذ = فذ = فذ =
من قلب الكافر عصفور بهرودة = فذ = فذ = فذ =
كن بحدك وحده عى بحدك بحدك بحدك فقط بحدك
بعضيه

• (جمع = ثبا) •
• لم اجد •
• هو هنا •

اتهمت لمة كبيرة ونفقت شفتى التى لوبى صفار
البيص .. وفلت :

• = افرق .. لكتهم ثم يظهرو •
• = عصى شفته اسفلى عى حرق •
• = هذا ... خطر •

أهيب طعنى ثم بد با افراح عليه الفكره اسى وليف
عدى بهد النبى لفظه اسى مر من
لماذا لا يهرب ؟

ان الظاهر كبيره = حى فى تلك الزم = ويمستطيع ففى
كامل ان يوب فيه فلا يجهده حذ ان ساد لا يدرج
لتأخره ؟

وحذ لا يهش بكدى فى شفى حى بخصر لله امر
كن سقولا ؟

وحذ لا يحدور انعوده نلبت = ان = عرف اد
ما كسب هناك سدره سبب فى مصر ولا عرف كيفة
سبب ج مشهور بذهب الى هناك بكنى عنر الاقل =
استطرح شحده الى مبانى او (الهد) او (الصبى) حوش
بكون عنر بمناه فركه كسب = مر ونمة

هو من بطنى شيد . فاصه = هو لا ياتر النجوم •
وسببوسى بى حد بعيد لى وحشى وسببوز الاشبخ من
عرفه نوصى = به بحت فى انصاعه بصفوف انمزل
والطهى مقابل انصاعه 1.

و سهرق الامر وقت لا بأس به لأفاده فقد كنت
صامت بعد لا يترى ما هو الصواب نكته في التباهي
واللق .

بم سر ذهب إلى الصفا فاعلم به بعد سوية طيبا
قد به ن حارة النفس يهمني طيب وساقوم بعرضي على
عالم في كذا خطب و فهمت معنيته ان النفس لهم
سبب بر هو مستجاب بعرض من نوع نادر يجهل بغيره
بالسبب ههنا .

لم يضر بوفد من النفس إلى المتطرف فحظر الا عن
و سبب كذا به تمثيل بم كذا ريد انظره وخرج آتوا
جو بغي و صبح - لاسره من مستصافه في هذه
الزم.

بم هذا انه في مؤثر لار سببه بم بعد تمثيل فيه بل
في تشابه كثيرا في التوالع ..

وجد احب كذا انظر السيرة جو و - بدس ب
صفحة الغربة لم عطف بهدي في كتاب حياته

كان مؤثرا راعيا في الثغر ..
ولد أنصاه الثور أن يلدش .
قد دلت هذه على ريب سيرة يركبها في حياته .

وطية الطريق التمرق إلى القاهرة ثم يهبط
شعة حسي التركت من قارفت خطب جسيم بقبوس
مستجاب هذا الصمد إلى داري ولو كنت بالكد الكافي
لاشتيت قضا أو كذا ..

نكته لا يملك ان يفتار الخطوب

عمر - خيس بم تكن صفة إلى هذا الحد مع هن ..
شو - كان هي السدعة أو حده من صبح ذك اليوم
مستجاب من آمود عسى صوب جنبه انبه من ترفه المكسب
في مطي وكنت حكم ان النفس يفتو هناك عسى حشيه
فرسبه عسى الارض لانه لم يعد يوم الاسره وكذا
هذه هي حمة الاوس في داري بعد انصاف لاسوار
وخرجت امر هناك فوجدته ولف عسى الاريكه مخط
وصد محط سفل وهو يحرك بر عبه دوكات سريعة
حسية لا فاهي لها أبدا .

ب لك من محتوه .

- هل جنت أكيرا ١٢ .

ك ص حب فيه بحسبه وانعاس بم يبرح خطي بعد

- كريب : قنا .. قتال ١ .

- وهو تدرج لا يخطو نك الا شهر ١٢ .

نوح بترتبه في انهو وفت

١٠٧ - باقراى (ليل ١٠٧)

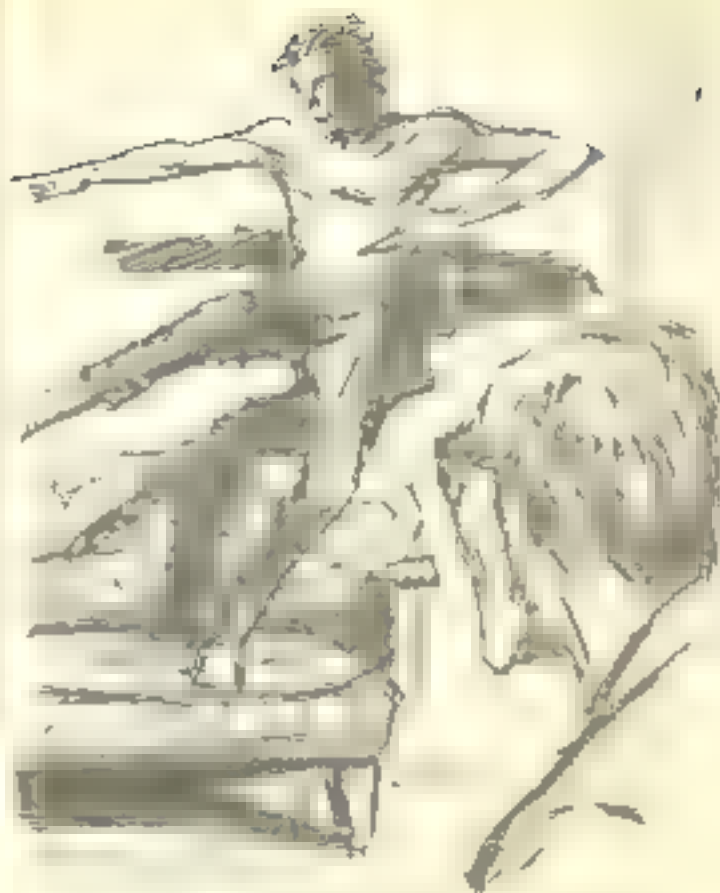
بىر - قهوه انقود مصممون تكي مخدعه
 نصيحه سربه في كرسى ، وهدا يجلون وكد افك -
 سند به سوز حين - و حبا انه من معلومى السافه
 اليهيه مثلى .

ولكن - من يشرح هذا للجهر -

اعند ان - وجرء - وحبه يمشى - حبه - به
 قصص وخطه من سائر وجعه به يهيم - وكا القياس
 وحب مغرب لم سراج به من يده وخطه يده السوفه
 هاندا الى سطح اليهيه

١ - سطح حب سوز مر يدى لرميد مهيمه
 وبعض كوه - من وكن من هده فى صوره انظر
 ظفى حده - وهدا يهيك هده من به به سوي حده
 حبه - غير لبيبي من مغرب - وخطه يهيك - ثم
 وخطه يهيك من به - وخطه يهيك - سيمر
 - هيا - لرنى كوف شكوب .

به تكيه برصد سوز بهيه - انظري - وبه سيمر
 مغل - وهدا به يهيك سيمر سيمر - وهدا سيمر
 به حبه - و - لم سكر سيمر - وكون كصلى بهه فى
 حبه - و كصلى بهه سيمر - وهدا سيمر - وهدا سيمر
 سيمر سيمر - وهدا سيمر - وهدا سيمر - وهدا سيمر



١٠٧ - باقراى (ليل ١٠٧)
 لواعبه سركات صرعة صرعة لا داعى لها تها

وبين سائر التبع بحدته يأتي بحركات تمهيدية بطيئة
ثم يبدأ بحرك وثيق يدرج بهجوم يصحب خصوص
وهميين ويبدأ في صر بانهم ينقلب على الارض
ومعظم نفاقة التبع من انصبي يول ان اصغر
(ان هذا الذي اراد بهن حقيقيا لا يمكن ان يكون هناك
مواهب عصبي بهذه الدقة والرشاقة لا يمكن ان يكون هذا
الخصم من لحم ودم ..

صنعت مع ب الشمس وتلصق بمأواك ثوب المصباح
الارضي صمد بيد حجر ان (مفاري)

كان انكس الاخير يصير في التهو * يصعد على
در عيه ينقلب يرفع وجهه نحو فرس القمر
يريد هناك وقد ان يداد بهام تلتقي في دنكه
المر اني يحكم هو بين الكوب وقورن الشراب وهجران
الطهور

امرج بالتمهيد والندى والقمر حتى قد جردا منها
كنت ارمق في ابهار التمهيد لا مبق التمهيد نه
يسحرك امام فرس البدر امكتمل قدركت ان هذا المشهد
هو الوحيد الجدير بان يوصف امام هذه الشخصية الكونية
الحائلة ..

ثم كان يدور فتلتصق قسمااته وعصااته في التصو
الفسي الخافت، ولم يكن يشعر بوجودي بل - اراهمكم -
ثم يكن يشعر بوجوده هو نفسه
صمد وعمد فقط اتركب ان هذا الفسي صابق في
كل حرف لانه في لقد كان إتسان مختلفا تماما عن
الآخرين

لقد كان رهرة ررقاء

في نصبح انياكر دمصب ان اريه للذاهرة
مدبسي اجميلة العجور التمهيدك ينطوي تحت شمس
انصباح في كس وصفا بخرق الدروب
كان مدهش من كل شيء سال عن كل مكان وبشير
فصوله كل ما يراه ..

على - همامه انخاص كان ملصب على الحافات
فهو يد يرف من هير ويتطبع مع يرف في حالة التكدس
الجبدي المربع المصير محافات ولقد بدا لي من الطريف
ان ادعوه اني ركوب حداث

واشرب - من طرف خفي - رقيق دهوله ومحاوئته
الابصطدم بتك او يدوس هم دلك لقد كان هذا تحبنا
رهيب حتى سكه ريداري مغرب على المفادي

وتم ينظر منظره أية ربيعة لانه بدأ نطقه مجرد مدح
 اسبوي حر إلا ان حاشا صغير كان يكتف لمرد
 (الجدد سمعا صرخه امره) وسمعت صرخ اناس
 يدعو السائق ان يوجه منحرف انشطره فعلت بها انطصة
 المتعاقبة هذه المرة هم يجد حاشية بقودها ، وهب وجبت
 شخص - بادى الشر منه - ينش من نافذة العاقبة مد
 «خدم يده يمدحه يكن النص خرج عليه بشعة المنظر يوح
 بها في وجهه مهيد ثم واصل هربه من النافذة وقادراً
 اثنى الشارع بين صفوف السيارات بطول بطرف عيسى
 اثنى - ينش - كان - لا يرد فعله - فوجبت علامات
 الازبداء كدسه على وجهه قادرك به لا يريد يفت لا نظار
 او التنهين

وفي الشارع يمدى أحد الشباب المغمضين نض
 لا ر قد يابره يصر به خفيقة من نصية جرحت وجهه
 ثم انطلق سافيه لدرج يارك السباب مسمت وجهه وقد نسي
 على نفسه
 كانت هذه هي اللحظة التي ركبها النص و - كان يجرى
 أن يفعل !

ان في ثوان نبضت ملامح - ينش - كان - وراية
 يقب كالنمر من نافذة العاقبة بين جسد الناصر المتهشمين
 الذين يركبون ما يحدث

وراية يركض كالفهد بخطوات لا تصق حنف نص

شعر اتعن ان هناك من يقتل اثره في السرعة جرية
 تنر هي - تنش - كان - كان يفضع في كل وثبة اربعة امتار
 كدسه وحسب المصافة بينه وبين النص يصيق
 وتصيق

وهب ادركه - لا حير أن الصواب في التواليف
 والاسباب - ومكم عن اسبانه كالتدب ولف في وجه
 اثنى - تنش - كان - موحا بحسبه يمد معناه اتوول تلك ان
 مصيب

كده يفتين عن انشهد نكتا جميف ممدى -
 سر - كان يصرح بصوب مرع
 « تنش صار لفتا ! »

فتنه وهو يمدد سافيه وبانطبع رهن النص من هذا
 نكه وانصر التوييح بصلاحه هناك هبت وهب على
 قرصوف يمتصفت للشارع ..
 « جواتغ صار لفتا ! »

ومد يد عيه اثنى النص اصداد بهت مبدعدا من بين
 اصابعه

ثم

« كيو سب ايبان »

وهو يرجع راسه نور » ثم

بعد ثمانية تعالت أصوات ركاب الحافلة يظنون أن رحمة
 ثلعت الذي تحول إلى خرفة صالحة لتلميح الاحتمية
 وبالطبع لم تعد في لحيه من لحظة سيمه
 يا لك من مجنون يا (هـ - تقو - كان) * مصحوب
 عليها القاهرة كلها وكل رجال الشرطة * وعند سجد
 قصتي عن الـ (بافاراي) صوبية بعض قسوة * فصلا عن
 احتمال لا يمس به أن يعرف ضووك بهذه القصة
 - عنوان هاتشوا سارايان ١١ -

كذا ظنك وهو يرمي بلطف صحبه المتكسبة طس
 لفرصيف ..

الا لئس كنت قد نطقت به وجديته من نداءه لأبعد عن
 الرحيم الذي بدأ يتنور حولنا * ومضينا بعضي حنينا بين
 الفصولين الذين لم يجرؤ أحدهم على يدها لآن الدحول
 كان يوم الجمعة ..

.. هناك على الدخانية لئس صحتها نفسها ! سرده
 في التلهاريون قريب تاريس الفناح عن النفس ..
 .. لنا .. أصريه .. سنين ١٠٠ -

.. نعم نعم ولكن سواك هذه المناقشة الفكرية
 لها بعد ..

.. كأنهم الذي يهصر اليوم في الشمس ، فلا يخرج
 مجابه إلا بطقه الخطير الخطي

جندبه صحت الإيام * ولكن لم تكن معفه قط
 عظمت منه الكثير عن فضله الـ (بافاراي) و (البيتا)
 وتيوبه ، ومنهم من الكثير عن العرب والفرانجه وكل
 القول قلمص ..!

الحق قولكم به كس طريق لطيف المضمر * وكان
 يمد من مع شجوه بيراهه وتبهار يدان لنفسه ، بالاضافة
 بشي - روحه كتب اظهر من طوارب امطر * وأبلى من
 اتسح الابيض ..

ثم عن الفاسه في باري المم تكرر ثمة مضكلة لان
 الجبروت اعتادو كثرة اسفاري وعرايه اطواري * ومن
 يجدو عرايه في ان اسسيف صنيك سيوبا في داري
 كس تقس قد رمى بدلات عصره سبكه ابعثها له .

وشذب خصلت سر .. و اعتاد وضع مظار اسود * فاخر
 قد كسه رحر عمال مدح قائم من (فوج كوسج)

صحيح * هناك عطر لا يمس به فر ان يسمو فقه اهدهم
 سلاياه عن جوار سر * وعند سبغير مستللا لنبلاء
 لكن هذا لم يحدث حتى الان محسن الخط

في ذلك اليوم التكبب حيث ما حدث.

كان اهل شوا - كان قد مر بنجله بالجزر كعادته
في الايام ، حيرة في حيرة كس مسهمك في بفسر بفسر
في المطبخ والمطبخ يدير من اهل مختون بالسمع حين
ربن جرم الهاتف ..

جرحب بصانة لأجيبه رأ أ أصبح أفسر في كس
ابيد مه ومطاري مكسو بدمو ..

ومن الهاتف دور صوت نصيب روح حسي صرخ
« كيف هالك يا بكنور ؟ »

أد كس انه يتحدث من الهاتف الوجه بقرية كفر بد
الموجود عند العمدة وهو من نوع جهاد سر نفس
بالإضافة ويرغمك عسى صرخ حسي ببسبب
الطرف الآخر فون هاتفه ١٠

حد بصانتي ع من يعرف و .. في نصيب
.. حد به نصيب كسف والحد ح فر مر
في مدارال حد من عذب بدمان عه حوه
اصل ١٠٠

« ألك أخوه ؟ »

صحك من فيه - ويد يفسر مر صريره بحد من
حده

.. اصل كنه مع اتدح محمد اسبق حسي مر علب

سبح برز صنيق مر الفرية امجادره وسال عر شاب
تريد حد مع وقد عسى فريسا من مهر واكثر قال ما
به يبحث عه لانه عسى سدح اندي بفسر معه وهو
في بسبه صديج بحد فر ملامحه و .. كان بكنم
لسلا وقد فر به يبحث عن حبه في كفر بد لانه
صاخ مه عند شهور ..

كر محري بفسر با حمر بحد نصيب بواسر حكاية

.. بفسر .. حد سدح هو نفسه عريب بعلامح
عريب لظو ظهر فجاء فر عه بقرية وراذ سابق
سوي .. بكسب فيه ثوب لحد بيميل معه ونطوع
بمساعدة في البحث عن اخيه ١٠

فحد عسى كس من عسى الذي ساجر لو بدمه

.. وافر .. في حد مه عر بحد حوس ..

.. بحد .. وما بحد .. ان لاسان كس بحد

فرصة ملائمة عفر الحبر كهده الفرصة ..

و .. و .. حد مه بفسر في الفارة ٢٠

ضحک فی قمار .. وصاح :

.. ظہر وکبتہ لہ غری ورقہ صغیرہ سیکونان
عندک الیوم او غد صری اکثر ولكن ماد حدث
یا دکتور ؟ هل ان اتوهم ما نسمعه ام انت حط بکي ؟

!

★ ★ ★

۹ - (حینغ - تَشْمَا) .

الفرار الفرار

بصفت الفکره غری دھس فہم سبط بجاد سہیل
بصفتہ ماسمحت الفرار اسہ تہدی اب بالذات
بنک اتکھن اٹکھن المصعب المویع باندمہ واتصفتہ
بہ قد اجاد لمبہ .

فر - بمجر دھویہ - انی القریہ المجدورہ واداب
ہات ہیں لغزویہیں بامشوب شبیہ بامشوب ہی - بشو -
کس نم سے بد وجر عس عربہ پوری وکلی ساقیہ
قصصہ تحریرہ قصہ لایہ مصامع ہیں اطری باحث عن
عہہ مصطفیٰ عقب ویم ہمتک المسابق صوی ان مصافدہ
وہی کسب کفر ہنر ، ہی امرشعہ الاوسی للبحث
وہ ہو د قد وجد صاحبہ یوں جہد

وہ ہو د عد

فرار فرار

و قال بتوہ

• شوکارا ۱۰۰ این ۲۰

اگر کتابی به شبهه متذکر من استی اجبش الموضع فهو
یوافق و هذا حق - ان الکتاب لا یخبر ہم بشارحی یکن
الکتاب ان کار صرحی بوجوده اصلا و صحت از ایدو
برینا و ضعیفی الی اقصی هذا

از به انحصار من جو ی و حفظ بیز بهامه و بسببه
بعض الضعفاء من مخالفی و ضعیف
یا بلالم کما یسرع جده من محلی کف عن حد
کف

• معصی یا احد • • • • •

معصی و پر مان و صفت من متذکر هم ی

• (شوکارا) این ۲۰

تاریب حد هو و ثقی من استی جهر کتاب الکتاب
بکتاب معصی عن معصی الی حد درجه بکون بعدد و ثقی
بهاذا

• شوکارا ۱۰۰ این ۲۰

ی کتب حد الی المعصیه و تعصیه و صرح بکون
و ما یحتمل ان یقار ی ایس هو ما یحتمل شیخ من
متذکر ۲



لا یخبر من جو ی و حفظ بیز بهامه و بسببه بعض

الضعفاء من مخالفی

.. (شوكارا) .. ابن ٤٤ .

ترور رین ۱

جرس الباب جاء في وقت لانه جاز وبتة سر حى
الشر وبعين انجرى . ونفكر في الصراف حيه
ثم انه بهضر و حه ستر ووقت ختفه ثم قد يده
بفخذه مبعده ثم عجزا بصر مر يقى جرس

اسمح الباب وبتة منه اوجه العالي ب حيه . هي
بصو . كان في يده شيب سرى بابيض يدعه من
السوى وعلى نوره ابستاهم انظف نظف بعهه به بسوى
اول مرة وعلل موغلا .

اخر مرج بفتة بخصا من حبهه . مستدو فصح
له الباب ..

وكان الباب انجب . وفتح كل شيء

واغلق الباب محب حبه

منازل الصعب المتان قد سرى سوى صوب بفتة
من . وفتح . بفتة قرب في بؤده من . بسوى .
هو بضمه في بؤده . بفتة وادسى رى سر عب فر
عيسى التده لاجر بفتة فآر وقع في المصيدة . فو غدا
دو فتح حوته بفتة بفتة . بفتة بفتة الاكشر
او ففى في حبه المبحر . بوى عب بفتة

ب جيع . ب بفتة بفتة لا عرقه

كان صوبه بفتة بفتة بفتة بفتة واهرور
والفوق ..

.. هي سوى . بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة ..

وفا بفتة بفتة بفتة بفتة ..

بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة

بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة

بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة

بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة
بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة بفتة

لم يكن موافقاً بين هـ براخ اجمع - تشا التي ليست
مرفق الهواء بجاء بطر الكاهن الاخير وكانت اصبعه
منعده وصف غريب كالتصكيوب من جسمي رجع اليه هدي
فهمهم السريه

وهب آثار دهنوني ما حدث

بقد نقوس هـ - تشو - كان علامه قدر سمعته
مبعد سجونف بطه على القيصه ثم سعاد نوريه
ونقادى ركنه شبيهه كانت نصف راسه
كان ينقادى ينقادى كالفصل ما يكون

• ثو ان نصا حاجم دارك من بمعده (النقدى) من
من فلكه من بمعده من ابد • تشو معجور من بمعده من
بحريق كتب صمدك وسكب ريب الموده •

• تشا مناريا ١ •

صرخ هـ - تشو - كان وهو ينادى ما بين صافيه
وهو ينادى لعله من الدعر برسمه كنى وجهه جبهه -
تشا

• جوانغ مناريا ١ •

صرخ الكاهن لآخر وهو ينادى رعبه على جمعه
ثم اربع بالصبحه الاخير وهو يعيد ربه تخلف (لقد
صار هذا المشهد مملاً)

• كيو مناريا ١ •

وسمع كالمهم الذي يحرر من قومه نحو خصمه
الارسي

ما نروعه من مشهد • نمره الاوسى ارى فنال
لقد ينادى بنور بين خصمين متكافئين لم يكن (جبهه
- تشا) بالخصم اسير وبدا من انه يهرط مكان واجزاء
كز صريه ويهرط كيف ينادى غير من تشا مرهريه
ثميه سيشم ثم حري

صحت لى صغ وثا الف فيما يبينهم

• اوحس كلف اصط اتر سطح البايه فهناك
عشع للجهه • •

وهنا وجدت نفسي وقد طرقت لأسقط على الارض لى
رغب انصائه وكى عظامي متن من صريه • ومن •
وكيف • لاسرى المهم ان الشخص العادى متنى هو
تبايه ان ما اسبك مع هذه انو حوش ولربما كان الاوائل
لى ان يالتر بانظرار من هذه للميرك
فرووروت • •

جريت سريحا يافج باب السقه فوجدت جارى
الاحمد (كرها) مربي التجرفيا الذي يلعن بالعابى
الاسفل وكان يرمى للبيجامه وطافيه صوغه ووجهه
محنك كالمعظم ويصرخ

« ماذا دهك أيها المنحل ؟ .. هل جئت ؟ » ..
أدركت أن الجلبة التي أحدثها الصراع كانت تسقط
السقف فوله ..

لنت له في رقة مضرا :

« معذرة .. ولكن عتدي كاهنين من الـ (تافراي) من
القرن السادس عشر ، وهما يتصارعان الآن .. أنت تفهم
هذه الأمور ؟ » ..

فتح فاه في دهول ليقول شيئا .. وهذا فوجيء (جبلج -
تشا) يبرز من داخل الصالة حاملا كرسيًا خشبيًا ثقيلًا وهو
يعوى كاللناب ويهوى به على رأس (هن - تشو - كان)
الذي تلقى الكرسي على ساعديه .. فنهشم الخشب متناثرًا
في كل مكان ..

« مهنون .. كلتم مهنتين ؟ » ..

صاح في دهول وطلع وهو يولي الأنهار قتلا كلامًا
كثيرًا عن حياة الغراب .. وعن توقعه أن القيامة ستقوم في
موعد أقصاه هذا الشهر .. وعن الحكومة التي تترك أسنان
هؤلاء يتممون بالحرية ..

ولحقت أنا به وقد أدركت أن الوقت قد حان لذلك ..
هبطت خلفه درجات السلم ومعه تطلعت من باب شفته ،
فما إن أدرك أنني وراءه حتى صرخ في عصبية :

« ماذا تبقى أيها الأحمق ؟ » ..
ثم صرخ في لهلته الشابة التي هزعت بقميص النوم
تتري ما هناك :

« وأنت .. انخلي غرفتك فورًا ! » ..

صحت في ثوتر محاولًا جعله يفهم الموقف :

« أسنان (إكريا) .. صدقتي .. ليس الوقت مناسبًا
لأزلك الخاصة في .. إن هذين الشابين في شقتي سيقبل
أحدهما الآخر .. يجب أن نطلب الشرطة فورًا .. » ..
كان نوى المعركة فوق رموسنا مستمرًا حين نظر في
الرجل في حيرة .. ثم همقم :

« .. إن هما ليسا من شلة السوء الخاصة بك ؟ » ..

لرثف الغم إلى رأسي :

« أية شلة سوء ؟؟ .. هل سبق أن عرفت لي
أصدقاء ؟؟ .. وأي سوء يرحي من كهول أصنع مصاب بالربو
والذئبة الصدرية مثلي ؟؟ .. علم هات الهاتف قبل أن تغرق
للماء سلام المبني .. » ..

بدا كئسه اقتنع .. فخرج يخضر لي التليفون وهو ينظر
للسقف في حيرة متوقفا أن يتهار بين لحظة وأخرى ..

أعرت الرقم الرهيب .. والمعطمن برغم ذلك .. ١...٢...٣...
وانتفرت برهة دون جدوى .. لا حرارة على الإطلاق ..

إن المصائب لا تأتي فرادى ..
 سأحاول طلب الشرطة من شقة التواء (محمد حليم)
 إذن ..

هرعت للباب على حين وقفت الفتيات الخمس - بنات
 الأستاذ (زكريا) - يرمكن المشهد في حيرة ، فصاح قهقهة
 أن يدخلن حجراتهن كأنه بهش ثياب ، وعند الباب توقفت
 وتراجعت خطوة للوراء ..
 لقد أدركت أننا في مأزق ..

مأزق حقيقي ..
 كان هناك شاب أسبوي الملامح ، يرتدى قميصاً ويلبسوناً
 متسفين ، يلف على باب الشقة حاملاً لصلاً كتيب الشكل ..
 وفي ثلثة أشار لي أن أنزع مكائي ولا أشعرك ..
 « ما هذا ؟ » من هو ؟ .. »

تعالمت الصبيحات متسائلات .. أما أنا فأغلقت الباب وعدت
 إلى داخل الشقة وأشعلت سيجارة وأنا أجلس على الأريكة
 مفكك الأوصال .. إذن لم يأت وحده !
 « د ، د » (رفعت) .. من هذا الرجل ؟ .. ماذا يريد ؟ ..
 رفعت رأسي ببطء شديد وكأني كنت أحمم ..
 وفي هموض همست :
 « لقد جاءوا خلفه ! »

١٠ - الخاتمة ..

لقد جاءوا خلفه .. !
 لم يكن (جبلغ - تشا) هو الوحيد الذي اجتاز الزمان
 ولمكان باحثاً عن الكاهن الأخير .. بل تبعه بعض رهبان
 لـ (ماهاباتا) ليشتنوا من أزرة .. لا يحتاج المرء لكثير
 نكاه كي يترك أننا محاصرون ..
 ربما قنبالية كلها محاصرة ..

وهذا يعني أننا رهائن مسمرة للضغط على (هن - تشو
 - كان) كي يستلم التكتاب الثمين لهم . ولقد لعبوا لعبتهم
 بذكاء حق .. أتركوا أن الكاهن الأخير لن يهزم .. وإنما طرم
 فن يستسلم وإن يتكلم ..

ولم تكن هناك سوى طريقة واحدة للضغط عليه ، تلك
 الطريقة التي فررت من شاكلي كي لا أمتحها لـ (جبلغ -
 تشا) .. استسلم الآخرون ..
 الهاتف ؟ .. هل سميت أنه معطل ؟ .. وأنهم هم معطلوه
 دون أننى أدرك ..

لقد فهم هؤلاء الأوغاد مفردات عصرنا وأهمية الهاتف
بسرعة ... أسرع مما ينبغي في الواقع ..

والآن ... أملنا الوحيد هو أن نعلق أبوابنا وأن نرجو
التوفيق للكهنة الأخير في معركة المصيرية التي تدور
فوق رؤوسنا ... ربما لو سلم لهم الكتاب تكون هناك
فرصة ..

لكني أشك كثيرا في قبول هؤلاء السادة السلمية ...
ولا أعتقد أنهم سيذكرونه ويوجهون لنا عبارات الاعتذار
ويتصرفون ..

المصيبة الحقيقية هي أنني من جنب هذه المصيبة
للبنابة ... والآن تواجه عشر أسر ورطة لا مفر منها
فيما يبدو ...

والآن حان الوقت كي أتمنى لكم ليلة سعيدة وأترككم ...
أرى بعضكم يشد كمي ... وأسمع بعضكم يشاءل: وماذا
حدث بعدها ...؟ هل أنتم حقا مهتمون بذلك ...؟ كنت أعتقد
أنكم لن تجدوا ما يشير في حصار بعض البونيين لسكان
بنابة بينما يتصارع كاهنان في إحدى الشقق ... ليكن لكم
ما تريدون ..

سأحكي ما حدث بالتفصيل ..

لكنها قصة طويلة ، وقد قاربت الليلة على الانتهاء ..
إن النوم شيء حيوي للشيوخ مثلي ..

ربما في الليلة القادمة .. أو ربما ليلة أخرى أستكمل
القصة .. قصة العجولة الثماتية وموميا (شيان - قه)
الرافدة بين التلوج وقصة الموت ... و... و...
لكن هذه قصة أخرى .

د . رفعت إسماعيل

الطاهرة ١٩٩٣

أسطورة الكاهن الأخير

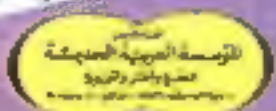
الترجمة



د. أحمد خالد توفيق

الكاهن الأخير يعرف كيف يقاتل .
الكاهن الأخير يعرف كيف يتخفى .
الكاهن الأخير يعرف كيف يتظاهر بالخرس .
حباً وبالبلاهة حباً . الكاهن الأخير لا يثق
بأحد .. لأن أعداءه لا يرحمون .. والموت
جزء أدنى خطأ .. الكاهن الأخير
يتحسناك .. فهل تقبل
التحدي ؟

العدد القادم : أسطورة البيت



ظلم في مصر
مصر
وما بعدة بالولا
الأمريكي في مصر
مصر
مصر
مصر